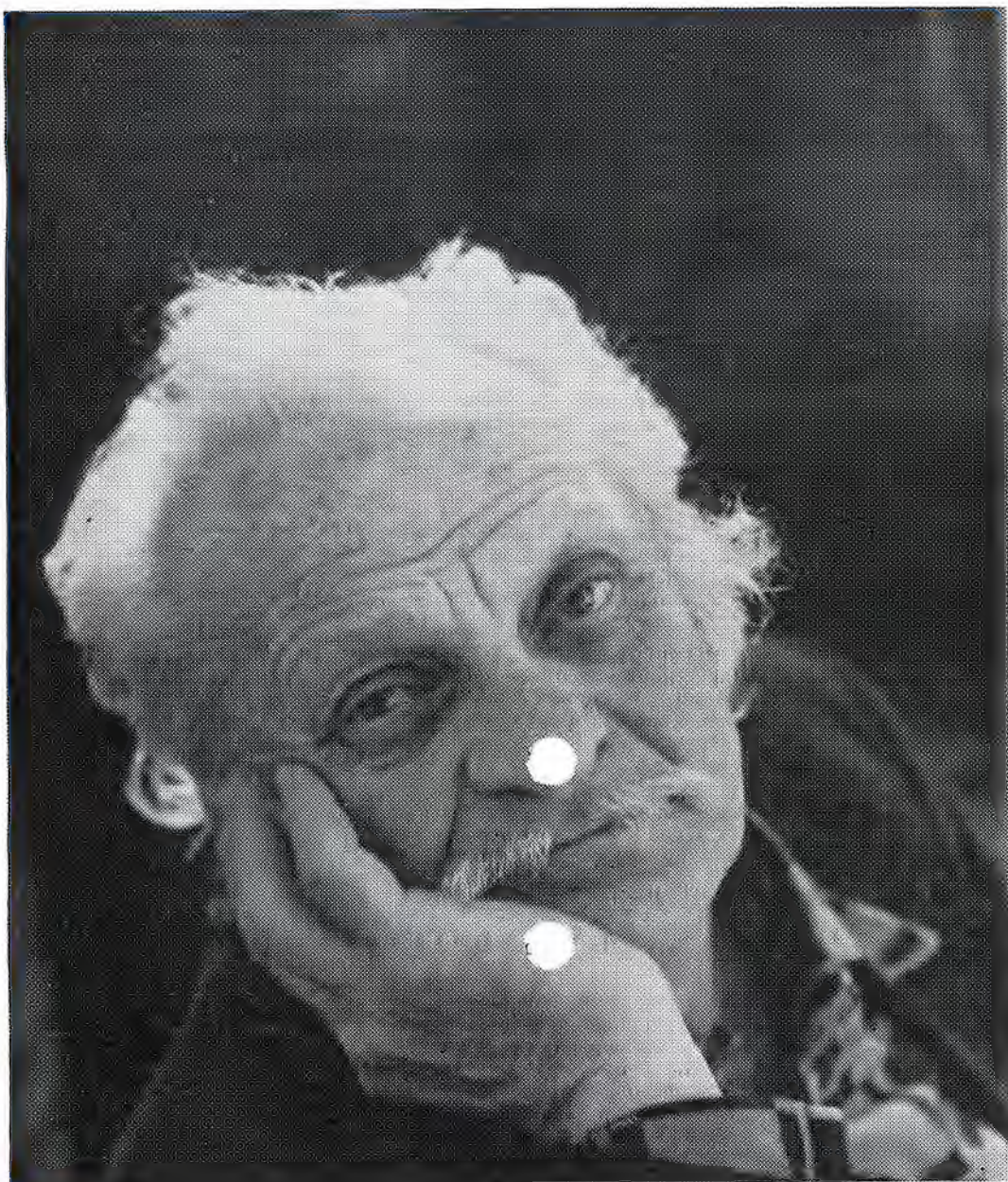


Голас Радзімы

№ 37 (2023)
10 верасня 1987 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Чола Кукуладзе — заслужаны мастак Грузінскай ССР. Ён аўтар многіх жывапісных палотнаў, графічных аркушаў. Работы прысвечаны самым розным бакам жыцця краіны. Але гэта вайны займае ў творчасці мастака галоўнае месца. Яшчэ з ваенных год Чолу Уладзіміравіча Кукуладзе звязвае з беларускай зямлёй. Пра лёс гэтага чалавека чытайце ў карэспандэнцыі «Памяць сэрца» на 3-й стар.

НА ЗДЫМКАХ: былы беларускі партызан заслужаны мастак Грузінскай ССР Чола КУКУЛАДЗЕ; мастак з дзецьмі з вуліцы імя Мікалая Гастэлы ў Сухумі; Ч. КУКУЛАДЗЕ ў гасцях у былых партызан Красновых, якія цяпер жывуць у Мінску.

Фота А. ТАЛОЧКІ.



АНТИВАЕННЫ РУХ

РАБОЧЫЯ ЗА МІР

1 верасня ў зале Палаца культуры і спорту чыгуначнікаў прадстаўнікі працоўных і грамадскай горада-героя Мінска правялі антываенны мітынг, прысвечаны Дню прафсаюзных дзеянняў за мір.

Самаадданай высокапрадукцыйнай працай адзначаны вахты міру, праведзеныя на многіх прамысловых прадпрыемствах беларускай сталіцы, частка заробленых сродкаў перададзена ў Фонд міру, сказаў, адкрываючы мітынг, сакратар Мінскага абласнога савета прафсаюзаў М. Хаванскі.

На мітынгу выступілі таксама старшыня аблсаўпрофа А. Мартысюк, намеснік старшыні Мінскай секцыі Савета камітэта ветэранаў вайны В. Кандрашаў, генеральны сакратар Італьянскай канфедэрацыі прафсаюзаў працоўных вобласці Эмілія-Романья Лівіа Філіпі.

Удзельнікі мітыngu прынялі рэзалюцыю, у якой аднагалосна падтрымалі антываенны курс КПСС і Саветаў урада.

Урокі міру ў школах, мітынгі і сходкі ў працоўных калектывах і іншыя мерапрыемствы, прысвечаныя Сусветнаму дню міру і Дню прафсаюзных дзеянняў за мір, прайшлі ва ўсіх кутках рэспублікі.

СХОДЫ

У ГОНАР
НАЦЫЯНАЛЬНАГА
СВЯТА

Адбыўся ўрачысты сход прадстаўнікоў працоўных Мінска, прысвечаны нацыянальнаму святу Сацыялістычнай Рэспублікі В'етнам — 42-й гадавіне абвешчання незалежнасці.

Даклад зрабіў намеснік старшыні праўлення Беларускага аддзялення Таварыства савецка-в'етнамскай дружбы, намеснік міністра вышэйшай і сярэдняй спецыяльнай адукацыі БССР С. Малевіч.

На сходзе выступіў прэзідэнт зямляцтва в'етнамскіх студэнтаў і аспірантаў, якія вучацца ў Мінску, Май Тхань Уонг.

У рабоце схода прынялі ўдзел намеснік Старшыні Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР У. Мікуліч, намеснік Старшыні Савета Міністраў БССР Н. Мазай. Прысутнічалі генеральны консул ГДР у Мінску В. Янда і консул генеральнага консульства ПНР у Мінску В. Ломцесь.

НОВАЯ ТЭХНАЛОГІЯ

УНІКАЛЬНЫ ЦЭХ

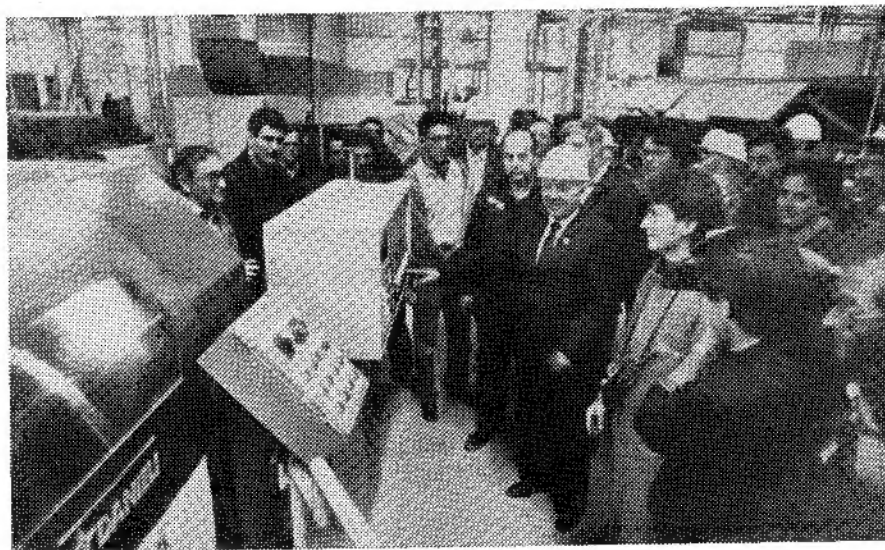
Яшчэ адно прадпрыемства рэспублікі — Бароўскі сыраробны камбінат — перайшло на безадходную тэхналогію. Тут пачаў дзейнічаць цэх па перапрацоўцы сыраваткі. Раней гэтай пачынаму прадукту быў толькі адзін шлях — на ферму. Цяпер з яго атрымліваюць малочны цукар і бялок — кампаненты, якія значна павышаюць біялагічную каштоўнасць дзіцячага харчавання, маянэзу, маргарыну, медпрэпаратаў.

Цэх у Барозе — унікальны. Гэта першае на Беларусі прадпрыемства, дзе сыраватка перапрацоўваецца шляхам ультрафільтрацыі. Найноўшая тэхналогія ў многіх разоў павышае прадукцыйнасць працы — усім складаным працэсам кіруюць некалькі апаратаў. За суткі яны выдаюць да чатырох тон прадукцыі — значна больш, чым яе вырабляюць на ўсіх іншых камбінатах рэспублікі.

НОВЫ УНІВЕРСАМ



НА БЕЛАРУСКИМ МЕТАЛУРГІЧНЫМ



Паэтапным уводам у строй дзеючых аўтаматычных ліній па вытворчасці васьмі відаў металакорду для аўтамабільных шин пачаты пуск другой чаргі Беларускага металургічнага завода ў Жлобіне. Выпусціць гатовы металакорд намерана напярэдадні 70-годдзя Вялікага Кастрычніка, а не 15 снежня, як прадугледжвалася кантрактам з аўстрыйскім канцэрнам «Фэст-Альпіне» і італьянскай фірмай «Даніелі». Гэта сумеснае рашэнне беларускіх металургаў і замежных спецыялістаў, якія праектуюць другую і трэцюю чаргі завода і вырабляюць абсталяванне.

З поўным уводам другой чаргі тут будзе вырабляцца 25 тысяч тон металакорду, а таксама вялікая колькасць легіраванага пракату і катанкі для іншых прадпрыемстваў краіны.

НА ЗДЫМКУ: дырэктар завода Міхаіл ЦІХАНОВСкі націскае кнопку пуску першай ліній участка грубага валачэння.

АХОВА ЗДAROУЯ

АДКРЫўСЯ
САНАТОРЫЙ-
ПРАФІЛАКТОРЫЙ

Літаральна некалькі мінут хадзьбы ад крахадной аб'яднанай «Бабруйска-дзрэў» да ўтага ў зялёнай зоне санаторыя-прафілакторыя, які пабудаваны ўласнымі сіламі. Здраўніца разлічана на сто месцаў. Тут створаны добрыя ўмовы не толькі для адпачынку, але і прафілактычнага лячэння. У спецыяльным корпусе сканцэнтраваны вода- і граэлячэбніца, пакой псіхалагічнай разгрузкі, электрасну, лячэбнай фізкультуры.

Зараз у Мліўскай вобласці працуе васьмнаццаць санаторыяў-прафілакторыяў, больш трываць баз адпачынку, у якіх штогод адпачывае каля трыццаці тысяч чалавек.

КІРМАШЫ

ДЗЕНЬ МАЙСТРА

Так называлася свята-выстаўка, праведзенае ў Гродне работнікамі Рэспубліканскага музея атэізму і гісторыі рэлігіі разам з абласным аддзяленнем Саветаў культуры.

Для ўдзелу ў свяце былі запрошаны народныя ўмелыцы Гродзеншчыны, выстаўлены іх работы: жываніс, разьба па дрэву, кераміка, карункі. Экспанаты, якія спадабаліся, можна было тут жа набыць.

Экспанаваліся таксама работы народных майстроў, сабраныя супрацоўнікамі музея ў паездках па іншых абласцях рэспублікі. Сярод іх сюжэтных цацкі, абрусы, ручнікі, вырабы з садомкі — беларускія капелюшы, цукерніцы.

КУЛЬТУРНЫЯ СУВЯЗІ

«ПЕСНЯ-87» У КАЛГАСЕ

Чарговую перадачу «Песня-87» Цэнтральнае тэлебачанне запісала ў калгасе «Савецкая Беларусь» Камянецкага раёна. Кветкамі і апладысмантамі сустракалі вясцоўцы вядомых

У Гродне адчыніў свае дзверы для пакупнікоў новы ўніверсам «Брэст». Нездарма ён падабаецца гаспадыням: тут ёсць вялікі выбар хлеба-булачковых вырабаў, малочных, мясных, гародніны.

эстрадных выканаўцаў Надзею Чапругу, Льва Лешчанку, Валерыя Лявонцэва, ансамблі «Песняры», «Сябры» і іншых удзельнікаў тэлепраграмы.

«Песня-87» супала з хлебарабскім святам. Шумей-гудзеў на плошчы ў Расне малюнічы кірмаш, выступалі самадзейныя мастацкія калектывы, праводзіліся забаўныя конкурсы, а побач ля Музея хлеба гучалі новыя эстрадныя мелодыі.

Так паўнапраўнымі сааўтарамі папулярнай тэлеперадачы сталі тысячы жыхароў вёсак Камянецкага раёна.

НА НОВЫМ МЕСЦЫ

ЗОНА АСОБА УВАГІ

Заказ на ўзвядзенне жылля для перасяленцаў з раёнаў, якія пацярпелі ад аварыі ў Чарнобылі, на два тыдні раней тэрміну выканалі будаўнічыя арганізацыі Міністэрства меліярацыі і воднай гаспадаркі БССР, У Рэчыцкім, Петрыкаўскім і Кармянскім раёнах яны ўзнялі больш за 400 дамоў.

...Пяцьдзесят катэджаў пабудавана ў вёсцы Мілаград Рэчыцкага раёна. Месца тут цудоўныя: побач Дняпр, лес, луг, малады сад. Зборныя дамы, канструкцыі якіх прыслалі лесаводы Арангельскай і Іркуцкай абласцей, абкладалі цэглай. У катэджах катлы для аўтаматызаванага ацяплення, ванны, санвузлы. Ля кожнага дома — сад, агарод, у глыбін двара — прасторныя пабудовы для свайскай жывёлы.

Адзінымі інтарэсамі з мясцовымі земляробамі жывуць усе перасяленцы.

СУПРАЦOУНІЦТВА

«ІНТЭРКОСМАС»

РАЗДОМ СКУЛЬПТАРА

Пакуль міжнародны касмічны знімак, у складзе якога былі Аляксандр Віктарэнка і грамадзянін Сірыйскай Арабскай Рэспублікі Мухамед Фарыс, восем сутак напружана працаваў на калізійнай арбіце, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР беларускі скульптар І. Міско працаваў, не пакідаючы майстэрні. Да пасады карабля «Саюз ТМ» новая кампазіцыя была завершана. Неўзабаве твор будзе адліты ў бронзе. Гэты групавы партрэт напоўніць серыю «Інтэркосмас», пачатую скульптарам пасля першага міжнароднага касмічнага палёту.

Міско скульптар маляваў і ляпіў з натурны абыдвух касманаўтаў яшчэ да старта, у час трэніровак і заняткаў у Зорным гарадку і на адпачынку. Накіды і назіранні дапамагалі яму стварыць яркія, запамінальныя вобразы «зорных братаў».

І. Міско мае намер перадаць гэтую работу Сірыі, у падарунак землякам першага арабскага касманаўта.

ВЫСТАўКІ

ЭКСПАНУЕЦЦА
ВА УРУГВАІ

Рэкордную колькасць наведвальнікаў сабрала сёлага міжнародная жывёлагадоўчая выстаўка, якая па традыцыі праводзілася ў Прада — парковым раёне ўругвайскай сталіцы.

Сваю прадукцыю дэманстравалі на выстаўцы многія краіны свету. Наведвальнікі змаглі пазнаёміцца з сучаснай сельскагаспадарчай тэхнікай, таварамі для жывёлагадоўчых гаспадарак, узорами экспертнай прадукцыі.

Савецкі Саюз прадставіў на выстаўцы трактары «Беларусь», якімі з 1980 года гандлюе ва Уругваі фірма «Фімека». Ужо прададзена каля 400 трактароў гэтай маркі.

РЭСТАУРАЦЫЯ

ДОМ НА
РАБОРАўСКАЙ

На Рабораўскай вуліцы ў Мінску побач з высокімі сучаснымі жылымі дамамі будаўнікі «Белрэстаўрацыі» ўручную (механізмы тут прымяняць нельга) аднаўляюць сцёплы драўляны домік на пяці пакояў з верандай і звычайным ганкам. Будынік такога тыпу захаваліся толькі на ўкраінах сталіцы. І то жывець іх недаўгавечнае. А гэты домік па праекту архітэктара Лакатко будзе жыць доўга. Раней ён стаў на вуліцы Талстога, але ў сувязі з вялікім будаўніцтвам было вырашана перанесці яго на Рабораўскую. У 1916 годзе ў гэтым доме жылі два карыфелі беларускай літаратуры — блізкія сябры Змітрок Бядуля і Максім Багдановіч. Жылі на кватэры ў сясцёр Бядулі. Тут пісьменнікі шмат і плённа працавалі.

СЕЛЬСКИЯ НАВІНЫ



Адшумела жыво на нівах Беларусі, клопат земляроба — пра будучы ўрадак. Сеюць жыта і азімю пшаніцу. Па добра падрыхтаванай і ўгноенай глебе вядуць сяўбу азімых механізатары калгаса «ХХV партызд» Пастаўскага раёна. Работа арганізавана тут у дзве змены.

ЗНАХОДКІ

АРАБСКИЯ ДЫРХЕМЫ

Будьдзержыст С. Буйкоўскі праводзіў меліярацыйныя работы каля вёскі Ракаўцы Смалгонскага раёна. Разраўноўваючы поле, ён зняў верхні слой глебы. І тут Станіслаў Міхайлавіч убачыў кавалкі металу з медным адлівам. Гэта была расціснутая медная пасудзіна...

Побач ляжала мноства цямных, непрыкметных, вельмі тонкіх кружочкаў, якія нагадвалі расціснутыя шпінныя коркі.

Доўга вандравалі гэтыя «кружочки» па руках жыхароў Смалгоні, пакуль адзін з іх не трапіў на вочы дырэктару мясцовага музея М. Майсевичу. Як потым пацвердзілі прыехаўшыя з Мінска спецыялісты, імі аказаліся арабскія дырхемы — чаканкі, як мырхуецца, IX—X стагоддзяў — з серабра высокай пробы.

— Калі ў СССР самакіраванне недастаткова развіта, то магчыма, можна выкарыстаць існуючы вопыт іншых краін сацыялізму?

— У Савецкім Саюзе нават ва ўмовах культуры асобы Сталіна, калі аб развіцці самакіравання не клапаціліся, быў накоплены вялікі станоўчы вопыт у стварэнні новага грамадства. Там, дзе гэта было магчыма, народ імкнуўся, будуючы сацыялізм, лакалізаваць, абмежаваць, стрымаць негатыўныя моманты ў развіцці, ствараючы новыя формы арганізацыі працы і кіравання. Што ж датычыць выкарыстання вопыту іншых краін, то тут даводзіцца дзейнічаць асцярожна: патрабуецца ж лёзнае арганічнае адзінства механізмаў і рычагоў, дзеянне якіх улічвае канкрэтныя ўмовы будаўніцтва сацыялізму. Але пакуль ні адна сацыялістычная краіна не можа сказаць, што яе сістэма ў гэтым плане з'яўляецца ўзорам для ўсіх краін, якія будуюць новае грамадства. І мы, і нашы сябры шукаем свае падыходы да рэалізацыі ідэалу сацыялізму, многае ўжо зрабілі, і тут, вядома, вельмі каштоўны абмен вопытам.

У СССР, напрыклад, быў распрацаваны і вынесены на ўсенароднае абмеркаванне праект надзвычай важнага закона аб дзяржаўным прадпрыемстве. Галоўная яго ідэя — кожны працоўны і калектыв у цэлым павінны атрымліваць тое, што яны зарабілі, і самі размяркоўваць заробленае ў адпаведнасці з прынцыпамі сацыялізму, натуральна, за вылікам сродкаў, неабходных на грамадскае развіццё. Вядома, у ажыццяўленні гэтага закона будуць розныя цяжкасці. Напрыклад, некаторыя міністэрствы страцяць многія ранейшыя правы і могуць паспрабаваць затармазіць рэалізацыю новага. А з другога боку, ці змогуць на кожным прадпрыемстве правільна распрацаваць механізм кіравання, ці заўсёды будуць знаходзіць правільныя рашэнні?

— Выказваецца такая думка: калі існуе ўлада народа, ёсць дэмакратыя, значыць, ёсць і сацыялістычнае самакіраванне.

— На мой погляд, паняцці дэмакратыя і самакіраванне хоць і звязаны паміж сабой, але не тоесны і адно замяніць другім нельга. Дэмакратыя прадугледжвае аднолькавае права кожнага чалавека ўдзельнічаць у дзяржаўным кіраванні грамадствам. А самакіраванне — гэта пераход ад дзяржаўнага кіравання да такой арганізацыі грамадства, дзе ўсе самі — кіраўнікі. Таму неабходны доўгі перыяд для ўсталявання самакіравання, якое якраз і расшыраецца на падставе развіцця, дэмакратыі і паступовага адмірання дзяржавы.

Сацыялістычнае самакіра-

АКТУАЛЬНЫЯ ГУТАРКІ

САВЕЦКАЕ ГРАМАДСТВА: РОЗДУМ АБ ПЕРАБУДОВЕ

ГЭТА — ДРУГАЯ ЧАСТКА ГУТАРКІ З АНАТОЛЕМ БУТЭНКАМ, ДОКТАРАМ ФІЛАСОФСКИХ НАВУК, ЗАГАДЧЫКАМ АДДЗЕЛА ІНСТЫТУТА ЭКАНОМІКІ СУСВЕТНАЙ САЦЫЯЛІСТЫЧНАЙ СІСТЭМЫ АКАДЭМІ НАВУК СССР, ПРАФЕСАРАМ МАСКОўСКАГА УНІВЕРСІТЭТА, АўТАРАМ ВАСЬМІ МАНАГРАФІЙ І ВОЛЬШ ЗА 200 ІНШЫХ РАБОТ ПА ТЭОРЫІ І ПРАКТЫЦЫ САЦЫЯЛІЗМУ. ВУЧОНЫ ВЫКАЗВАЕ СВАЕ МЕРКАВАННЕ АБ ПЕРАМЕНАХ, ЯКІЯ АДБЫВАЮЦА ў САВЕЦКІМ ГРАМАДСТВЕ, АБ ПРАБЛЕМАХ ПЕРАБУДОВЫ.

ванне ў СССР развіваецца і праз дзяржаву, і праз грамадскія арганізацыі. Ёсць дзяржава, ёсць Саветы народных дэпутатаў, якія выконваюць і дзяржаўныя функцыі і функцыі грамадскага самакіравання, дзейнічаюць грамадскія арганізацыі і ствараюцца новыя, якія маглі б быць створаны раней. Але яны яшчэ не атрымалі такога развіцця, і сёння мы можам сказаць, што ў нас ёсць толькі элементы самакіравання.

Вось калі будзе ажыццэўлены закон аб дзяржаўных прадпрыемствах, калі павольна будучы праводзіцца выбары кіраўнікоў на гэтых прадпрыемствах і прадстаўнікоў народа ў органы палітычнай улады, а таксама рэалізаваны іншыя аналагічныя меры, калі гэта сістэма, што развівае сацыяльную актыўнасць і навыкі кіравання, увойдзе ў плоть і кроў кожнага, тады можна будзе сказаць, што ў грамадстве дзейнічае сацыялістычнае самакіраванне.

Пакуль мы можам канстатаваць, што іншы раз дрэнна ведаем, як карыстацца існуючымі дэмакратычнымі правамі, як кіраваць самімі сабой, таму што ў грамадстве яшчэ няма дастаткова вопыту. Многія прывыклі да таго, што нехта за іх вырашае ўсе пытанні, прывыклі быць выканаўцамі і аўтаматычна падтрымліваць тое, што гавораць іншыя, асабліва зверху.

Каб выпрацаваць новае мысленне, псіхалогію, новыя адносіны, трэба пачынаць развіццё самакіравання з нізавых ячэек, з працоўных калектываў прадпрыемстваў, саўгасаў, калгасаў, кааператываў, устаноў, там, дзе вырашаюцца штодзённыя, неадкладныя пытанні нашай работы і жыцця, дзе працоўныя непасрэдна могуць без аглядакі сказаць сваё важнае слова.

Дзіўная на сённяшні дзень склалася сітуацыя. Людзі, якія распараджаюцца лёсамі іншых, ніякай адказнасці перад імі не нясуць і адказваюць за свае дзеянні толькі перад вышэйшачымі асобамі. Піраміда кіравання ў нейкі момант развіцця савецкага грамадства аказалася пера-

вернутай, накіраванай зверху.

Цяпер, калі працоўныя калектывы сталі самі выбіраць сваіх кіраўнікоў, тыя не раз задумаюцца — ці варта безагаворачна, бяздумна выконваць распараджэнне, атрыманае зверху. Калі ж яно супярэчыць інтарэсам справы, калектыву, то падначаленыя строга спягоняць са службовай асобы за яе няўмелае, несамастойнае кіраўніцтва і могуць не выбраць на наступны тэрмін. Усе прымаемыя цяпер меры па развіццю дэмакратыі і самакіравання, іншы раз вельмі смелыя, накіраваны на развіццё ініцыятывы, сацыяльнай актыўнасці мас, на тое, каб навучыць працоўных карыстацца дэмакратыяй, выконваць свае абавязкі па самакіраванню не ад выпадку да выпадку і не на асобных прадпрыемствах, а пастаянна і ў масавых маштабах.

— Што б вы яшчэ вылучылі ў сённяшнім працэсе абнаўлення савецкага грамадства?

— Важнае месца займае рэформа выбарчай сістэмы. Тут цікавы вопыт назапасілі іншыя сацыялістычныя краіны, і я думаю, што ён можа быць выкарыстаны ў СССР. Трэба зрабіць выбары не такімі фармальнымі, якімі яны з'яўляюцца цяпер, калі напамінаюць «божую дэмакратыю»: падвёў бог да Адама Еву і прапаноўвае: «Выбірай!» Цяпер будзе інакш, і савецкія людзі самі змогуць унесці свой уклад у дэмакратызацыю выбараў. Варта адзначыць таксама шырокую публічнасць, крытыку і самакрытыку — гэтыя магутныя рычагі развіцця сацыялізму, разгорнутыя ў сродках масавай інфармацыі, крытычныя адносіны саміх працоўных да таго, як мы жылі, жывём і працуем. Ідзе крытыка многіх застарэлых метадаў работы міністраў і іншых адказных службовых асоб, уключаючы партыйных кіраўнікоў, тым больш што ў шэрагу рэспублік і абласцей былі выпадкі пераараджэння кіруючых работнікаў і вынікі гэтай з'явы прыйдзецца пераадоляваць яшчэ не адзін год.

— У СССР і за мяжой

працягваюць вялікую цікавасць да закона аб індывідуальнай працы. Ці не з'яўляецца ён частковым вяртаннем да капіталізму, да прыватнай уласнасці?

— На жаль, будаўніцтвам сацыялізму ў асобныя перыяды нашай гісторыі кіравалі псеўдарэвалюцыйнымі метадамі, калі над відам радыкальных пераўтварэнняў так глыбока пераконвалася сацыяльная глеба, што ў выніку многія людзі развучыліся працаваць па сапраўднаму. Закапалі тое, што ўласціва ўсім грамадскім фармацыям, — імкненне чалавека да карыснай працы, да сумленнага заробтку, да гонару за зробленае. Так былі перавернуты стымулы і прычыны, якія штурхаюць людзей да эфектыўнай працы, што ў многіх знікла зацікаўленасць працаваць лепш. Я думаю, што гэта — самая цяжкая спадчына, якая дасталася савецкаму грамадству на сённяшні дзень.

Трэба ўводзіць на сацыялістычных прадпрыемствах розныя стымулы і метады і з іх дапамогай зноў абуджаць у кожным чалавеку сапраўднага працаўніка. Але можна паскорыць гэта і больш радыкальнымі мерамі. У тых выпадках, калі дзяржаве нявыгадна развіваць масавую вытворчасць і каб вырашыць праблему дэфіцыту ў шэрагу сфер, можна дазволіць індывідуальную працоўную дзейнасць. Нам трэба навучыць усіх людзей працаваць больш энергічна і ініцыятыўна, стымуючы любую індывідуальную і калектывную працу, ставячы і прыватную ініцыятыву ў рамках сацыялістычнай дзяржавы на службу інтарэсам грамадства. Галоўнае — зрабіць працу людзей больш эфектыўнай і зацікаўленай, поўнаасцю раскрыць іх працоўны патэнцыял.

Да таго ж закон аб індывідуальнай працы дае людзям магчымасць выкарыстаць новыя формы самастварэння, самавыяўлення, асабліва тым, у каго ёсць гаспадарчыя ці мастацкія таленты. І калі ты не можаш правяць яго на прадпрыем-

стве, дзе некалькі соцень ці тысяч рабочых і адзін дырэктар, то стварай сваё сямейнае ці кааператыўнае кафе, закусачную, майстэрню і да т. п.

Вядома, небяспечнасць ажыццяўлення прыватнаўласніцкіх тэндэнцый ёсць. Аднак у сацыялістычнай дзяржаве заўсёды можна прычыць неабходныя, але абавязкова прадуманыя, разумныя меры ў тых выпадках, калі гэта тэндэнцыя будзе развівацца на шкоду грамадству.

— Як ставіцца ва ўмовах перабудовы грамадства праблема выхавання новага чалавека?

— Параўнаўча нядаўна мы многа гаварылі і пісалі аб тым, што савецкі чалавек ужо амаль чалавек камуністычнага грамадства, што вось-вось з'явіцца ў нас усебакова развітая асоба. Вядома, у большасці сваёй савецкія людзі дастойныя свайго часу. Але паступова мы сталі даведацца, што побач з намі, сумленнымі, станоўчымі людзьмі, з'яўляецца ўсё больш хабарнікаў, казнакрадаў, спекулянтаў, жулікаў, п'яніц, наркаманаў і іншых нядобрых людзей, якіх нібыта па афіцыйных даных не павінна быць.

Многім гэта здавалася дзіўным, але нічога дзіўнага ў гэтым не было. Адступленні ад прынцыпаў сацыялізму ў эканоміцы і палітыцы, натуральна, вялі і да гэтага. Заявы аб новым чалавеку выводзіліся з абстрактных схем, адарваных ад жыцця. Разважалі, што так павінна быць у ідэале, а побач з намі ў рэальным жыцці з'яўляліся адмоўныя элементы. І як было сказана на студзеньскім Пленуме ЦК партыі, свет штодзённых рэальнасцей і свет паказнога дабрабыту ўсё больш разыходзіліся адзін з адным.

На маю думку, новы чалавек можа сфарміравацца толькі ў выніку ўзбагачэння ўласнага вопыту ў новай сітуацыі. Ніякія лекцыі, прагносты, угаворы: будзь гаспадаром беражлівым, не ўкрадай — не памогуць, пакуль чалавек не пастаўлены ва ўмовы, дзе ён сам гаспадар, сам вызначае палітыку прадпрыемства, дзе ён, няхай і памыляючыся, сам вучыцца кіраваць, быць сумленным і да т. п.

Вядома, гэта адбудзецца не адразу, але гэта ўжо не словы і не утопія. Неабходны толькі пэўны час, каб чалавек асвоіўся ў новых умовах, набыў самастойнасць, адказнасць, навыкі гаспадарства, не баяўся вокрыку, адчуў сябе сапраўды свабодным у вырашэнні грамадскіх спраў. Тады ў яго будзе і круггляд шырокі, і погляд на жыццё іншы, сфарміруецца новае мысленне, псіхалогія.

Вёў гутарку
Альберт СІРОТКІН.

ПАМЯЦЬ СЭРЦА

...У 41-м, у самым першым для Чолы Кукуладзе баі, быў падбіты яго танк. Параненага і кантужанага грузіна з-пад самага Шаўляя вёў у сваю родную вёску Краснаполле таварыш па экіпажу беларускі хлопец Васіль Максімаў. Тут Чолу схавалі ад злых вачэй, выходжвалі, дзяліліся з ім хлебам-салом. Жыў ён у доме дзядзькі свайго названага брата і быў у Мікалая Максімава за сына. А калі ачуняў, раздабыў палатно, загрузтаваў яго аржаной мукой і напісаў карціну. Намалюваў на ёй Васіля, яго брата Івана і сябе. І назваў «Тры браты Максімавы».

Неўзабаве ў пакоі, дзе жыў Чола, сабралася цэлая выстаўка: партрэты вясковых жыхароў, карціна «Віцязь у тыгравай шкуры», малюнкi зугалем... А

яшчэ па заданню мясцовай падпольнай групы ён малюваў карцінкі-лістоўкі: «Беражы хлеб для партызан», «Знішчым ворага». Лістоўкі гэтыя распаўсюджваліся ў блізкіх вёсках. Дапамагала Чолу дачка Мікалая Максімава — Ніна.

Але прыйшоў дзень, калі фашысты даведліся пра Чолу. Яны перадалі праз старасту, каб мастак з'явіўся сам, а інакш не здабываць сям'і, якая яго ўтрымвала.

Што было рабіць? Абняў Чола па чарзе ўсіх Максімавых і накіраваўся ў камандатуру. Ішоў у рукі ворага, іншага шляху для сябе тады не бачыў. Заваколіцай азірнуўся, і здрыганулася сэрца: ішлі за ім услед Васіль, Іван, Ніна, іх бацька з маці, іншыя аднавяскоўцы... Была надзея: гітлераўцы паве-

раць версіі, што ён, маўляў, студэнт-мастак, да вайны вучыўся ў Прыбалтыцы.

Не паверылі, арыштавалі. Праўда, ахоўвалі яго не вельмі: сам жа прыйшоў. Чола не стаў чакаць разбіральніцтва і праз некалькі дзён збег у лес, да партызан. У атрадзе імя Варашылава ён сустрэў нямала краснапольцаў, прыйшлі туды і яго названыя браты Максімавы. Разам з беларускімі сябрамі ён хадзіў у разведку, удзельнічаў у дыверсіях і баях з карнікамі. А потым быў той страшны дзень, калі прыбег у лес хлопчык і паведаміў: «Краснаполле гарыць». Кінуліся партызаны на дапамогу, але выражваўся ўжо не паспелі. Загінула амаль уся радня Максімавых. Забілі фашысты і Ніну.

У партызанскім лесе гудронам, разведным газай, ён напісаў карціну, якая прынесла яму вядомасць. Назваў яе «Новы парадак у Еўропе». Намалю-

ваў на ёй забітую юную дзяўчыну і над ёй фігуру фашыста з аўтаматам. Ніхто з партызан не згадаўся пазіраваць для вобраза фашыста. Чола прымусяў зрабіць гэта гітлераўскага лётчыка, захопленага ў палон партызанамі. Многія былыя партызаны Расоншчыны да гэтага часу памячаюць тую карціну, а таксама «Першы бой», «На прывале», «Бой ля вёскі Каралі»... Пры штабе брыгады імя Сталіна дзейнічала ў тыя гады пастаянная выстаўка твораў мастака. У 1943 годзе, у час блакады партызанскай зоны, гэта галерэя загінула, але некалькі палотнаў перад тым удалося пераправіць самалётам у Цэнтральны штаб партызанскага руху ў Маскву.

Калі на Віцебшчыну прыйшла Чырвоная Армія, Чолу Кукуладзе выклікалі ў Маскву. Там ён сустрэўся з начальнікам Цэнтральнага штаба партызанскага руху першым сакратаром ЦК

Кампартыі Беларусі П. Панамарэнкам. У яго кабінце і ўбачыў свае карціны. Кукуладзе прасіўся на фронт, але ў штабе разважылі інакш, і ў сорок чацвёртым годзе Чола паступіў у Тбіліскую акадэмію мастацтваў. Яго дыпломнай работай стала карціна «Песня партызан».

Прайшлі гады. Цяпер Кукуладзе вядомы майстар, многія гады быў старшынёй Саюза мастакоў Абхазіі. Але да гэтага часу ў творчасці зноў і зноў звяртаецца да памяці свайго сэрца. І, калі выдаецца вольная часіна, абавязкова едзе ў Беларусь, у Расоны, да ўнука названага брата Васіля Максімава, які заве Чолу сваім грузінскім дзедам.

В. ХАЧЫРАЎ.

[Заканчэнне.
Пачатак у №№ 35, 36].

Для дасягнення сваіх мэт яны скарыстоўвалі розныя дробна-буржуазныя партыі, у тым ліку і Беларускаю сацыялістычную грамаду (БСГ), якая адрэзала сваю дзейнасць пасля звяржэння самадзяржаў. Яе сацыяльную аснову складалі сяляне, сяродніх гарадскія слаі, інтэлігенцыя. За межамі Беларусі ў арганізацыі БСГ рынуліся бажанцы, якія апынуліся ў цяжкім матэрыяльным становішчы. Па сацыяльнаму складу гэта былі ў асноўным сяляне. Уведзеныя ў зман праграмнымі ўстаноўкамі БСГ, яны спадзяваліся, што гэта партыя будзе абараняць іх інтарэсы. Але гэта былі ілюзіі не дасведчаных у сацыяльнай дэмагогіі людзей.

У Петраградскай і Маскоўскай арганізацыях БСГ пераважалі рабочыя. У яе кіруючае ядро ўваходзілі В. Адамовіч, П. Бадунова, Я. Жылуновіч, І. Варанко, С. Рак-Міхайлоўскі, Б. Тарашкевіч і інш.

Па палітычных і сацыяльных імкненнях блізка да БСГ стаяла і так званая Беларуская народная грамада (БНГ), якая ўзнікла ў маі 1917 года ў Маскве. Лідэрамі гэтай арганізацыі былі А. Цвікевіч, І. Васілевіч, А. Прушынскі (А. Гарун), Ф. Турук.

Для БСГ і БНГ, як і іншых арганізацый падобнага тыпу, была характэрна ідэалогія дробна-буржуазнага нацыяналізму. У адрозненне ад буржуазных нацыяналістаў, якія прапаведвалі тэорыю адзінства беларускай нацыі, катэгорычна адмаўлялі класавую барацьбу, БСГ і ёй падобныя партыі прызнавалі класавую барацьбу і сацыяльную рэвалюцыю. У рэзалюцыі, якая была прынята ў сакавіку 1917 года на канферэнцыі БСГ, напрыклад, указвалася: «Паралетарыят і працоўнае сялянства павінны быць гатовы даць адпор рэакцыйным спробам пануючых класаў, для чаго яны павінны арганізавацца на аснове класавай барацьбы». У праекце праграмы БСГ сваю канчатковую мэту сфармулявала так: «Узвядзенне сацыялістычнага парадку праз развіццё класавай барацьбы і сацыяльную рэвалюцыю». Аднак гэтыя заявы не падмацоўваліся рэальнымі дзеяннямі. На першы план яна вылучала нацыянальнае пытанне, лічыла, што спачатку неабходна вырашыць задачы нацыянальнай, а затым ужо сацыяльнай рэвалюцыі. Менавіта ў гэтым праявілася дробнабуржуазнае імкненне БСГ і іншых аднапартыйных партый да нацыянальнай абмежаванасці, да замкнёнасці.

Дробнабуржуазная нацыяналістычная накіраванасць гэтых партый была абумоўлена выключна аграрным характарам развіцця эканомікі Беларусі. І гэта было заканамерна. У. І. Ленін пісаў, што «чым больш адсталая з'яўляецца краіна, тым мацней у ёй дробная земляробская вытворчасць, патрыярхальнасць і адсталасць, якія немінуць вядуць да асобай сілы і ўстойлівасці самых глыбокіх з дробнабуржуазных забабонаў, менавіта: забабонаў нацыянальнага эгаізму, нацыянальнай абмежаванасці».

Імкненне вырашыць нацыянальнае пытанне ў адрыве ад класавых інтарэсаў працоўных аяло БСГ і іншыя дробнабуржуазныя арганізацыі да аб'яднання з буржуазнымі нацыяналістычнымі партыямі. Гэта палітыка БСГ асабліва канкрэтна праявілася на з'ездзе «беларускіх дзеячаў», які праходзіў у Мінску ў сакавіку 1917 года. З'езд абмеркаваў агульна-

нацыянальную палітычную праграму і выбраў Беларускае нацыянальнае камітэт (БНК). Старшынёй камітэта стаў ужо ўпамянуты намі буйны памешчык Р. Скірмунт. Удзельнікі з'езда падтрымалі ўнутраную і знешнюю палітыку Часовага ўрада, яго дзеянні, накіраваныя супраць рэвалюцыйнага руху. У прынятай дэкларацыі выказвалася надзея «на блізкае ажыццяўленне аўтаномнага ладу ў Беларусі». Унутраным перакананнем нацыяналістаў і сапраўднай мэтай іх руху было стварэнне незалежнай беларускай буржуазнай нацыянальнай дзяржаўнасці. Але кіраўнікі

Беларускую сацыялістычную грамаду. Сацыялістычная шылда гэтай партыі павінна была памагчы ёй авалодаць рэвалюцыйным рухам рабочых і сялян. К лету 1917 года БСГ колькасць ўзрасла, значна расшырыла свой уплыў на інтэлігенцыю, частку сялянства, асабліва заможных слаі, чыноўнікаў, салдат. У яе арганізацыі ўваходзілі і рабочыя. Як ужо адзначалася, аялікі працэнт рабочых быў у Петраградскай арганізацыі БСГ, якая налічвала больш тысячы членаў. Яе арганізацыі

шча. Адзін з лідэраў левай плыні Беларускага нацыянальнага руху А. Чарвякоў накіраваў пісаў: «Нацыяналістычныя сілы шукалі ў той час магчымасць забяспечыць сабе панаванне, пакуль што ў межах «дэмакратычнай» Расіі... Яны імкнуліся стварыць агульнанацыянальны беларускі фронт, замацаваць праз гэта сваю кіруючую ролю, каб потым ужо больш канкрэтна паставіць пытанне аб «суверэнных правах» беларускага народа, а гэта значыць, аб правах нацыянальнай буржуазіі на панаванне над народам». Аднак гэтыя задумы нацыяналістаў не апраўдаліся,

беларусаў і матросаў Балтыйскага флоту. Напярэдадні Кастрычніцкай рэвалюцыі яны стварылі Беларускаю сацыял-дэмакратычную рабочую партыю (БСДРП). У далейшым савецкая газета «Дзянніца», расказваючы аб БСДРП, пісала, што «з першых дзён рэвалюцыі многія рабочыя Петраграда, уваходзячы ў агульнарасійскія партыі, сталі ўтвараць свае нацыянальныя арганізацыі. Беларускія сацыял-дэмакраты (прадстаўнікі левага крыла БСГ) аб'ядналіся і стварылі некалькі сваіх арганізацый у Нарвскім, Ліцэйным і Неўскім раёнах. Гэтыя арганізацыі цалкам прынялі праграму РСДРП (большавікоў), падзялілі таксама і тактыку гэтай партыі». У кіруючае ядро БСДРП увайшлі А. Чарвякоў, А. Усціловіч, І. Лагун, А. Гурыновіч і іншыя. Яна аб'яднала каля 700 членаў, мела сваіх прадстаўнікоў у Петраградскім Саваце рабочых і салдацкіх дэпутатаў, а таксама ў Пецяргофскім раённым Саваце.

Ад БСГ таксама арганізацыйна адасобілася левая плынь, якая аб'ядноўвала Петраградскую, Маскоўскую і Бабруйскую арганізацыі. Іх кіруючым цэнтрам стаў Петраградскі камітэт БСГ. Але палітычная лінія левых не была паслядоўнай. Яны лічылі, што ў Беларусі ўлада павінна належаць працоўнаму народу ў асобе Краёвай рады. Што тычыцца праграмы БСГ, то левая плынь нічога прынцыпова новага не магла ўнесці ў яе змест. Усё заставалася на народніцкіх пазіцыях. Але ў сваёй практычнай дзейнасці левыя падтрымлівалі рэвалюцыйны рух, аялі актыўную барацьбу супраць буржуазнага нацыяналізму. Такія пазіцыі давала магчымасць большавікам выкарыстоўваць іх у барацьбе з нацыяналістычнымі партыямі і арганізацыямі. Праз БСДРП, якая выйшла з БСГ, яны імкнуліся арганізацыйна замацаваць свой уплыў сярод членаў левага крыла гэтай партыі. Па сутнасці БСДРП выкарыстоўвалася большавікамі як пераходная ступень для рэвалюцыйнага руху, аялі актывізацыі членаў дробнабуржуазных нацыянальных партый да ўспрыняцця рэвалюцыйных ідэй. Можна сказаць, што гэта быў пошук форм і метадаў барацьбы за адрыў ад нацыяналістычных партый рабочых, сялян, салдат, пошук сродкаў разлажэння гэтых партый, якія мелі яшчэ сацыяльную апору ў Беларусі.

Восенню 1917 года буржуазна-нацыяналістычныя партыі аказаліся ў поўнай ізаляцыі. Яны страчвалі апору ў нацыянальным руху. Рэвалюцыйна-дэмакратычны напрамак Беларускага нацыянальна-вызваленчага руху ўсё бліжэй і цясней злучаўся з рабочым рухам, з барацьбой за звяржэнне ўлады буржуазіі. Асноўныя яго сілы — рабочыя, сяляне, перадавая інтэлігенцыя — былі на баку ленинскай партыі, бо яна паслядоўна і стойка змагалася за рэвалюцыйнае рашэнне ўсіх задач, якія халявалі шырокія працоўныя масы. Напярэдадні Кастрычніка беларускі нацыянальны рух развіўся пад непасрэдным уплывам рабочага класа і яго партыі большавікоў менавіта таму, што большавікі, а не буржуазныя нацыяналістычныя партыі адлюстроўвалі іх карысныя класавыя і нацыянальныя інтарэсы.

Мікалай СТАШКЕВІЧ

ЗА КІМ ПАЙШОЎ НАРОД

[РАЗВІЦЦЕ БЕЛАРУСКАГА НАЦЫЯНАЛЬНАГА РУХУ У 1917 ГОДЗЕ]

БНК тады адкрыта патрабавалі гэтага яшчэ не адважаліся. Яны, па-першае, разумелі, што такі план будзе адразу ж адхілены Часовым урадам, а па-другое, ім не ўдалося аб'яднаць буржуазію, памешчыкаў, кулакоў пад лозунгам нацыянальнага самавызначэння. Потым адзін з дзеячаў правага крыла беларускага нацыяналізму Антон Луцкевіч заявіў, што, дабіваючыся аўтаноміі Беларусі ў граніцах Федэратыўнай Расійскай Рэспублікі, эрускія нацыяналістычныя і, оўкі ў 1917 годзе не маглі вылучаць «нешта большае, таму што нават найбольш моцная Украіна не магла адкрыта гаварыць аб дзяржаўнай незалежнасці, хаваючы свае палітычныя ідэалы пад маской аўтанаміі». Толькі ў найбольш канспіратыўных беларускіх гуртках ішла размова аб шырокіх палітычных ідэалах».

Ды і шырокія масы працоўных, асабліва сялянства, не праявілі аялікай зацікаўленасці да заклікаў нацыяналістаў дабівацца аўтаноміі Беларусі. Складвалася, здавалася б, парадэксальная сітуацыя: працоўныя класы стагоддзямі прыгнечанай нацыі страчвалі цікавасць да нацыянальнага самавызначэння. Але такая пазіцыя народных мас была абумоўлена аб'ектыўнымі прычынамі: блізкасцю да рускага народа па мове, культуры, быту, гісторыі, рэлігійнымі супярэчнасцямі (католікі, праваслаўныя, іудзеі) і, нарэшце, асабліва сям'ямі фарміравання беларускай нацыі ў рамках Расійскай імперыі.

Нацыянальнае пытанне ў Беларусі не магло стаць галоўным пытаннем рэвалюцыі яшчэ і таму, што тут нацыянальны рух узнік са спазненнем і развіваўся ў абстаноўцы глыбокіх сацыяльных канфліктаў, вострых класавых узрушэнняў і бітваў. У краіне заставаліся невырашанымі больш важныя праблемы, а для народных мас галоўнае значэнне мела пытанне аб тым, у чыіх руках будзе знаходзіцца ўлада.

Зразумела, такое становішча вымушала буржуазна-нацыяналістычныя партыі і арганізацыі больш тонка лавіраваць. Не маючы апоры сярод працоўных мас, нацыяналісты сталі вылучаць на першы план у кіраўніцтве нацыянальным рухам

актыўна дзейнічалі ў Мінску, Петраградзе, Маскве, Бабруйску, Віцебску, Саратаве, Адэсе, Слуцку, Гомелі, у многіх павятовых цэнтрах Беларусі, у частках Заходняга фронту. У 12-й арміі (Паўночны фронт) яна налічвала 1 000 членаў, на Балтыйскім флоце — 800. Да восні 1917 года БСГ аб'ядноўвала ў сваіх радах 10 тысяч членаў. Прадстаўнікі БСГ Д. Жылуновіч, П. Бадунова ўваходзілі ў склад Петраградскага Савета.

Аднак БСГ не змагла павесці за сабой працоўныя слаі нацыі. Яна не была той сілай, за якой ішоў беларускі народ. Пад уплывам росту рэвалюцыйнай барацьбы працоўных у БСГ, як і ў іншых дробнабуржуазных партыях, праходзіў працэс палітычнай дыферэнцыяцыі — выкрышталізоўваліся левыя групы. Яны аформіліся ў Петраградскай, Віцебскай, Бабруйскай арганізацыях БСГ. І левая плынь Грамады была слабай, яшчэ не магла аказаць эфектыўнага процідзеяння правым элементам, якія змыкаліся з буржуазнымі нацыяналістычнымі арганізацыямі, між тым вакол яе ішоў інтэнсіўны працэс аб'яднання сялян, дэмакратычнай інтэлігенцыі, саматужнікаў, часткі рабочых-беларусаў, занятых на фабрыках і заводах Петраграда і Масквы. Аб'ектыўнай асновай развіцця і ўзмацнення гэтай плыні было імкненне працоўных ліквідаваць сацыяльны прыгнёт, дабіцца вырашэння нацыянальнага пытання рэвалюцыйным шляхам.

Пасля ліпеньскіх падзей — расстрэл дэманстрацыі ў Петраградзе — у беларускім нацыянальным руху яшчэ ў большай ступені паглыбілася класавая і палітычная дыферэнцыяцыя. У ім ясна вызначыліся два напрамкі: буржуазна-нацыяналістычны і рэвалюцыйна-дэмакратычны. Буржуазнаму сепаратысцкаму напрамку процістаяў рэвалюцыйна-дэмакратычны нацыянальны рух, які ўсё бліжэй і цясней зліваўся з дэмакратычнай барацьбой народных мас за зямлю і мір, з барацьбой пралетарыяту за сацыялістычную перабудову грамадства. Усё гэта сведчыла аб тым, што буржуазія страчвала свой уплыў у беларускім нацыянальна-вызваленчым руху. Стварэнне Беларускай рады на ліпеньскім з'ездзе нацыяналістаў не ўмацоўвала іх станові-

як не мела поспеху ў працоўных мас і БСГ, якая спрабавала ўзяць на сябе кіраўніцтва беларускім нацыянальным рухам.

У новых гістарычных умовах нацыянальнае пытанне магло быць вырашана толькі пад кіраўніцтвам пралетарыяту, і таму большавікі Беларусі, кіруючыся ўказаннямі У. І. Леніна аб неабходнасці барацьбы «за выкарыстанне ў мэтах сацыялістычнай рэвалюцыі ўсіх нацыянальных «каў...», улічвалі гэта ў сваёй тактыцы і імкнуліся накіраваць беларускі нацыянальна-вызваленчы рух у агульны патак рэвалюцыйнай барацьбы. Па меры выхаду большавікоў з «аб'яднання» і стварэння гэтых арганізацый яны ўсё больш і больш удзялялі ўвагу ўзрастаючаму беларускаму нацыянальна-вызваленчому руху.

У процівагу вялікадзяржаўнай палітыцы Часовага ўрада меншавікоў і эсэраў большавікі падтрымлівалі дэмакратычныя пераўтварэнні, за якія змагаліся шырокія працоўныя масы Беларусі. Гэтыя настроі не маглі ігнараваць Цэнтральная беларуская рада, якая аб'ядноўвала нацыянальныя палітычныя арганізацыі і партыі ў адзіны блок. У сувязі з гэтым большавікі выкрывалі класавую сутнасць Рады, але падтрымлівалі дэмакратычныя патрабаванні нацыянальных непаралетарскіх партый. Яны нярэдка ішлі на сумесныя выступленні, кантакты, прыватныя пагадненні з нацыянальнымі дробнабуржуазнымі партыямі, асабліва іх левымі групамі.

Па меры таго, як у беларускім нацыянальна-вызваленчым руху ўзмацнялася паларызацыя класавых сіл, большавікі ўсё часцей сталі шукаць кантактаў з нізямі, радавымі членамі дробнабуржуазных нацыянальных партый, якія адлюстроўвалі рэвалюцыйна-дэмакратычныя настроі сялян і прагрэсіўнай інтэлігенцыі.

Да восні 1917 года ў БСГ паскорыўся працэс размежавання левай і правай плыняў, перадумовы якога наспявалі ўжо з моманту яе адроджэння. У перыяд нарастання рэвалюцыі ад БСГ адкалолася частка рэвалюцыйна настроеных членаў з петраградскіх рабочых—

ВАС ЭТО ИНТЕРЕСУЕТ

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ СТАЛИНА: ЧТО В ИСТОКАХ?

Мера совести — это и мера памяти. Необходимо серьезное исследование прошлого во всей его полноте. Я полагаю, что настало время, когда мы должны отказаться от упрощенных представлений о воздействии культа личности Сталина и его последствий на природу советского строя.

Эти представления берут свое начало в тот период, когда под природой социализма понимался узкий набор его черт, притом определенных раз и навсегда. Иначе говоря, природа социализма рассматривалась не в развитии, в обогащении качеством, а упрощенно. На каком-то этапе произошла своего рода абсолютизация сложившихся на практике форм организации общества, а сами основные характеристики социализма рассматривались как неизменные, как догмы, не оставляющие места для объективного научного анализа. «Застывший образ» социализма, естественно, приводил к утверждению, будто его природа независима от превратностей, вроде бы непроницаема для новых явлений, которые рождает богатство жизни.

Но социализм развивается, как развивается и его концепция: нельзя смотреть на теорию нового строя как на набор религиозных догматов, а классиков научного коммунизма выдавать за их пророков. Дистиллированное и оскопленное определение социализма делало его безжизненным, а все пороки и деформации связывались лишь с субъективными просчетами да с происками империализма.

Без полной правды, без нравственной оценки собственного прошлого мы не сможем возродить идеальных устремлений общества, расширить духовные горизонты личности. Укрепить у трудящихся веру в социализм — важнейшая задача сегодняшней перестройки.

Другая крайность — объяснение почти всех негативных явлений в условиях социализма некими закономерностями, заложенными в его природе. Так, противники научного социализма ищут корни и истоки сталинских репрессий в революционной идеологии, проводят параллель между гитлеровскими зверствами и сталинскими репрессиями. Эта далеко не оригинальная точка зрения обосновывается формально общим признаком сравниваемых явлений — насилием.

Я не могу принять это сравнение. Прежде всего вызывает протест абстрактный подход к насилию как таковому, растворение его содержания в бесконечной череде исторических событий. Разве нет различий, например, между насилием бандита, террориста и насилием сопротивляющейся жертвы? Средства борьбы за человеческие условия жизни определяются не только благородством гуманистических идеалов нового строя, но и теми насильственными методами, которые употребляет против него старый, уходящий мир. Поэтому прав Ленин, писавший, что «без насилия по отношению к насильникам, имеющим в руках орудия и органы власти, нельзя изжить народ от насильников».

Октябрьская революция была не только наименее кровавой — сравнительно со всеми предшествующими революциями, — но и фактически спасла жизнь миллионам солдат, погибавших на фронтах первой мировой войны. Большевики призвали к всеобщему миру. Были освобождены министры и генералы, давшие подписку не выступать с оружием против Советской власти (и не сдержавшие своего слова). В принятом 22 ноября 1917 года Советским правительством первым декрете о суде смертная казнь отсутствовала в числе наказаний. Коммунисты призвали к созиданию, к возрождению страны, к сотрудничеству всех патриотов. В ответ они получили саботаж, белый террор, гражданскую войну, интервенцию 14 государств.

Буржуазия готова была потопить в крови восставшую «чернь», любыми средствами задушить революцию. И эта схватка привела к суровому выводу, сделанному на первом конгрессе III Интернационала: «Требовать от пролетариата, чтобы он в последней схватке, не на жизнь, а на смерть, с капиталом благочестиво соблюдал требования политической демократии, — то же самое, что требовать от человека, защищающего свою жизнь и существование против разбойников, чтобы он соблюдал ис-

кусственные условия и правила французской борьбы, установленные его врагом и этим врагом не соблюдаемые».

И уж если нужны сравнения, то с чем сопоставить масштабы второй мировой войны — гибель 50 миллионов человек, страдания многих сотен миллионов? Античеловеческий характер нацизма приобрел глобальный характер. Он ставил целью уничтожение многих «неполноценных», «нижних рас». Для Ленина террор — вынужденная и временная мера, он писал, что нужно «ограничить его минимальнейшим минимумом». И подчеркнем: добиваясь порядка, Ленин требовал, чтобы в случае нарушения законов коммунистами к ним применялась «тройная кара» против кары беспартийным.

После смерти Ленина роль государственного аппарата еще более возросла. Необходимость укрощения мелкобуржуазной стихии, попытки реставрации капитализма (внутри и извне), отсутствие демократической культуры и политического опыта в массах, страстная ненависть к прошлому и радикализм в перестройке мира, многовековая традиция подчинения деспотизму и его мифологизация, изрядная доля утопических представлений о социализме и самое абстрактное понимание путей его строительства, потребность в быстрой индустриализации, угроза войны — все это способствовало гипертрофированию определенных государственных институтов. Репрессивный аппарат, защищавший народ от внутренних и внешних врагов, создавал одновременно и опасность узурпации власти.

Постепенно культ государства стал культом личности Сталина. Он был на вершине иерархической пирамиды. Был персонализацией не только социалистического государства, но и всех его достижений, всего его прошлого, настоящего и будущего. В Сталине разрушительная сила абсолютной власти нашла свое полное воплощение. Личность стала мифом, а миф обрел силу реальности.

Историкам предстоит еще отсортировать то значительное и полезное для социализма и страны, что сделано при Сталине, от того, что сделано им во вред социализму. Вряд ли, по моему, правы те, кто полагает, что индустриализация, коллективизация и разгром фашизма — бесспорные достижения социализма — нивелируют просчеты и вину Сталина. Во-первых, достижение невозможно оторвать от его «себестоимости». Во-вторых, достигнутое — результат воли и труда миллионов коммунистов и беспартийных. Это результат реализации великих идеалов социализма, хотя и немало деформированных при своем воплощении. В третьих, нет оправданий массовым репрессиям и грубейшим нарушениям социалистической законности.

Конечно, надо учитывать совокупность объективных условий, в которых возросла сталинская узурпация власти, но нельзя в них растворять и его личную вину. Не случайно Ленин предупреждал об опасности «чисто личных свойств» Сталина, о сосредоточении им в своих руках «необъятной власти». Именно поэтому Ленин настаивал на замене его на посту Генерального секретаря.

Идущее в СССР очищение от деформаций свидетельствует о глубине корней, безусловно уходящих в 30-е и 40-е годы, к наследию культа личности. С другой стороны, это же очищение внушает и исторический оптимизм, веру в далеко не исчерпанные творческие возможности социализма.

Я не могу согласиться с тезисом о том, что культ личности закономерен, а его пороки — следствие коммунистической идеи. Основные причины этого явления — не в социалистическом идеале, а в прошлом (экономическом, политическом, культурном, социально-психологическом) стран, вставших на путь социализма. Культ личности со всеми его последствиями — это как бы последний залп уходящего вместе с прошлым угнетения, унижения человеческого достоинства по рождающемуся в муках «царству свободы». Нельзя забывать о том, что пролетариат, как говорил Ленин, не делается «святым и застрахованным от ошибок и слабостей» от того, что он совершит социальную революцию».

Виктор КИСЕЛЕВ.



ПРОЗВЕНЕЛ ПЕРВЫЙ ЗВОНOK



...Играет духовой оркестр, и нежные звуки вальса плывут над новой школой, ее первыми учениками и затихают вдаль... Может быть, у самого синего моря. И это не преувеличение: здание минской средней школы № 179, одной из 104, введенных в строй к началу текущего учебного года в республике, разместилось на самом краю микрорайона Запад. С одной стороны ее — новые многоэтажные дома, с другой — поляная даль с перелесками тянется к водохранилищу «Дрозды».

С каждым годом будут взрослеть и мужать сегодняшние девочки и мальчики, а вместе с ними и молодой коллектив преподавателей, который во многом составили вчерашние выпускники Минского педагогического училища № 2. Да и Валентина Абибик директором всего неделю... НА СНИМКАХ: ленточку при открытии минской средней школы № 179 разрезает ее директор Валентина АБИБИК; ученица 2-го «Б» класса Юля ШКЛЯРЕВСКАЯ.

ОТКРЫТИЕ РАСШИРЯЕТ ПОЗНАНИЯ

В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ СВЕРХПРОВОДНИКОВ

«АНДРЕЕВСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ»

С недавних пор на страницах газет и журналов замелькало словосочетание «высокотемпературная сверхпроводимость». В рамках этого «бума сверхпроводимости» привлекло внимание ученых и открытие московских физиков, занесенное недавно в Государственный реестр открытий СССР, так называемое «андреевское отражение». Оно имеет непосредственное отношение к явлению сверхпроводимости.

...Даже если вы порядком забыли школьную программу по физике, то одно из железных правил природы в памяти скорее всего сохранилось: угол падения равен углу отражения. Как не запомнить, что луч света (или поток заряженных частиц), упав на гладкую поверхность, отражается от нее зеркально. Считалось, что так происходит всегда. Но группа сотрудников Института твердого тела и Института физических проблем имени Сергея Вавилова Академии наук СССР (Александр Андреев, Николай Заварицкий и др.) обнаружила, что на границе между обычным металлом и сверхпроводником заряженные частицы (электроны и дырки) отражаются совершенно неожиданным образом: при любом угле падения... точно назад. Гипотезу о подобной закономерности высказал несколько лет назад физик-теоретик член-корреспондент Академии наук СССР Александр Андреев. Однако лишь недавно, когда появились новые тонкие ме-

тоды исследования, ее удалось проверить экспериментально.

Итак, под каким бы углом ни подлетела заряженная частица и границе между нормальным и сверхпроводящим металлами, она непременно вернется назад. Эта картина проста только на первый взгляд. В результате такого отражения частица, как выяснилось, меняет заряд: электрон превращается в дырку и наоборот. Столь загадочное превращение дало даже повод усомниться в законе сохранения заряда. Авторы открытия разгадали механизм превращения и убедились, что классический закон не нарушается, а кажущаяся аномалия может быть объяснена сверхпроводящим током, текущим без сопротивления в пограничном слое.

Открытие расширяет познания в области физики сверхпроводников, вновь ставших сегодня столь актуальными. Есть у него уже и практические применения. Авторы разработали метод оценки чистоты и совершенства образцов сверхчистых металлов, который намного проще и точнее ранее существовавших. «Андреевское отражение» играет важную роль в создании сверхпроводящих устройств, использующих контакты сверхпроводников с обычными металлами, — такие устройства в последние годы получили широкое распространение в научных и промышленных лабораториях.

Элла НИКОЛЬСКАЯ.
(АПН).

(Працяг. Пачатак у № 35).

— Галоўнае, ты не адставай і не вытыркайся. Найлепш, каб я цябе спіной чуў. А што трэба, я сам зраблю, — сказаў Бурэй, не паварочваючыся да Войціка. Той, чуваць было, зноў насцярожыўся.

— А коні?
— А што коні? Коней, калі што, патрымаеш.
— Трэба б яшчэ каго ўзяць, — гучна высмаркаўшыся на траву, гугнява зазначыў Войцік. — Трэцяга. Усё б зручней. А то што, удых.

— Ну ты, разумны такі! — пачаў злавачца Бурэй. — Чаго ж там маўчаць? Скажы, які камандзір: давайце трэцяга. Дык жа маўчаць?

— Маўчаць, маўчаць... няпэўна прабурчэў Войцік і пацягнуў за павод каня, які папнуўся ў кустоўе па хамлак зялёнай травы. — Ну ты, ваўкарэзіна, не нажрэшся...

Тым часам патроху цямнела — ленавата і няпэўна; у полі яшчэ было відна, але станцыяныя дамки па той бок рэчкі спаівіліся шэрымі прыцемкамі, а высокія дрэвы ля станцыі дык і зусім ужо ступіліся ў змрок. Мусіць, можна было ехаць, бо рабілася ўсё болей сцюдзёна на гэтым ветраным узлеску, рэдкія хвой ўгары аж гудзелі ад ветру, ды і згаладнелыя коні не хацелі стаяць — лезлі лысамі па траву ў вешнік, не нажэрна дралі яе разам з воглым зялёным мохам.

— Так. Давай памалу цераз поле на кладку, — кінуў галавой Бурэй і завярнуў кабылку.

Коні пайшлі полем, цякаючы капітамі ў раскіслай ад дажджу баразне. Узлесак застаўся заду, і ў душы ў Бурэі пачала расці-разрастацца сцюдзенаватая апаска — як бы іх часам не стрэлі па той бок рэчкі, ля лэзні ці на падворку, як бы не напероцца на якую халеру. Усё ж праз вярсту ад станцыі была паліцыя, чорт ведае, ці сядзіць яна зараз у сваім бункеры, можа, як і яны, тойсае дзе па вёсках, а то яшчэ і заліжа ў засаду. Ці мала яны за лета нарываўліся на паліцэйскія засады. Асабліва ў вёсках, паселішчах, на прасёлках, каля мастоў і кладак. Цяпер, едучы наўпросткі цераз поле, ён не падганяў кабылу, і тая ішла, як хацела, — зморана тупала, клякаючы капітамі ў гразі, а ён, навастрыўшы зрок, пільна ўглядаўся ў прырэчны хмызняк, туды, дзе калісьці была кладка. Праўда, хоць ён на радзіў тут і вучыўся, і аббегаву дзіцём усё наваколле, але з таго часу, як у калектывізацыю бацька перабраўся з сям'ёй у мястэчка, Бурэй ні разу не завітаў сюды — не было патрэбы, а затым на ягоным жыццёвым шляху была вайсковая служба на Далёкім Усходзе, два перадавыя гады ён працаваў у раёне — ганяў па дарогах палутарку. І цяпер, едучы па тутэйшых мясцінах, ён ледзьве пазнаваў іх, хоць, зрэшты, яны не надта і змяніліся. Прынамсі, узлесак, дарога і поле былі, як і некалі; калісьці ён тут пасіў жытлё, аважі снапы і сена, ведаў тут кожную балацівіну, кожны грудок і сечку.

Здаецца, аднак, у полі і ля ракі скрозь было пуста, толькі ў надрэчным лясняку варушылася на ветры непасадлівая чародка вераб'ёў, ды на плоце ля лэзні пасядзела і лянёва паліцэя кудысь варона. Ён ужо згледзеў там Сушчэнаў гарод з двума сажкамі каля падворка, ад лэзні туды, памятаў, вяла добра ўтапаная сечка. Некалі падлеткам ён бегаў там, пазіраючы цераз плот на тоўстыя струкі сушчэнінскага бобу, адно лета той сечкай ганяў да ракі гусей. Сушчэна тады быў яшчэ дзецюком, нежанатым, увогуле спакойным хлопцам, старэйшым за яго гадоў, можа, на восем, на Бурава ён мала звяртаў увагу — у яго былі свае інтарэсы і свая хлапечая кампанія. Чамусьці тады ён нават падабався Бураву, можа, сваёй спаважнасцю, роўнасцю ў адносінах да іншых, сяброў і суседзяў. Хто б тады падумаў,

што іхнія лёсы спаквалі так нэдэрэчна скрыжваюцца?

Але во скрыжваліся. Рэчка была нешырокая, з падмытымі ў паводку, здзіраванымі за лета берагамі і кладкай — дзюма гнілаватымі дошкамі, прытопленымі канцамі ў ваду. Бурэй саскочыў з кабылы, пацягнуў за павод: кабыла нязгодна тузанула галавой, нерашуча пераступіла на беразе — баялася ісці ў раку. Можа, правільна забаялася, падумаў Бурэй, чорт ведае, якая тут цяпер глыбіня, вады найшло поўна, да самага берага. Але мо не ўтопіцца. Ён дужэй тузануў за павод, і сам нерашуча ступіў на прытоплены канец кладкі, кабылу ж кіраваў побач. Урэшце тая набралася адвагі, асцярожна сышла з берага і раптам апантана рванулася пераднімі нагамі ў раку. Ён мусіў таропка пераступіць па кладцы, але тая здрадліва хіснулася пад нагамі, асела, ногі боўтулі ледзь не да дна. Ледзьве ўтрымаўся на дошцы — павод выпусціў з рукі, — кабылка пужліва выскачыла на той бок і спынілася, атрасаючы мокрае чэрава. Моўчкі вылаўшыся, ён ужо нетаропка перайшоў па кладцы і падняў з травы мокрую павод.

На тым беразе, не злазячы з каня, сядзеў Войцік.

— Ну што стай? Давай конна! Тут неглыбока.

Войцік пераехаў бо, удала, конь цяжкавата ўзяўся на бераг, і тады Войцік саскочыў, узяў з рук Бурава павод. Стоячы на адной назе, Бурэй сцягнуў з другой нагі бот, выліў ваду, выціснуў мокрую здзіравую анучу.

— Не хапала яшчэ, халера...

Наперадзе і трошкі 'оч на рачным беразе пр уласна счарнелая ад часу і дыму крывабокая будыніна лэзні з дзічкаю-грушаю ля маленькага акенца. Мусіць, за ёй можа было захінуцца, і Бурэй павёў туды змакраваную сваю кабылку. Мокрая яго нага зусім азябла, ды і другая таксама не засцераглася ад вады — дзіравыя боты цяжкі пры хадзе, трэба было б дзе пераабутца, змяніць анучы. Калі б яны былі ў яго, тыя анучы. Але, яшчэ не дайшоўшы да лэзні, ён злавёў носам знаёмы чадны пах дыму, і гэта яго ўстрымвала. Калі ад лэзні пахне дымком, дык, мабыць, там паліць ці ўжо напалілі і мыюцца—трэба ж было налезці на яе ў такі час! Але паварочваць назад, мабыць, было позна: у акенца лэзні іх маглі ўжо згледзець.

Бурэй зайшоў з глухога, надрэчнага боку лэзні, прыслухаўся. Ад лэзні дужа патыхала дымам, сажай, сухой, напаленай глінай; вугол з дзічкай густа аброс жорсткімі сцябламі малінніку. Войцік, пад'ехаўшы, таксама саскочыў з каня, і Бурэй аддаў яму павод, а сам зірнуў з-за вугла на дзверы. Дашчаныя скасачаныя дзверы лэзні былі падпёрты яловым калком — значыць, унутры яшчэ не было нікога. Мабыць, толькі яшчэ збіраліся мыцца.

Войцік з натруджаным клопатам на зашчаціненым твары чакаў, што рабіць далей, і Бурэй рашыў:

— Давай туды. Вунь хата. Па сечках...

Хата і падворак Сушчэні ўжо ледзьве цямнелі ў вечаровай шэрасці, адтуль, ад вуліцы, лэзні ўжо не надта было і згледзець, абы толькі не спаткаць каго на гэтай агароднай сцяжыне. А калі хто і спаткаецца, думаў Бурэй, занятку ў яго ўсяго на хвіліну, доўга ён тут не затрымаецца. Абы не налезці на паліцыю. Але ў такі менавіта час, у шэрую гадзіну сутак, людзі яшчэ не заперліся ў хатах, корпаюцца на падворках з жыўёлай, мусіць, такою перой

паліцыя яшчэ не дужа глядзіць і слухае. Глядзец і слухаць яна пачынае трохі позней. Як наўкол паглушае.

З коньмі на павадах яны прыйшлі ў канец падворка, якраз на дрымотню, мабыць, з нядаўна прывезенымі з лесу дрывамі, яшчэ не ўпарадкаванымі на зіму, якія бязладнай кучаю круглякоў гравасціліся ля плота. Побач валялася старое карыта, нейкія брудныя вядзёркі; прыслоненыя пад страхой да сцяны, стаялі вілы і граблі. З вуліцы дрымотні не было відаць, а ад поля яе захінаў сажок на гародзе, і Бурэй, трохі паслухаўшы, аддаў павод Войціку.

— Стой тут і чакай. Калі што — я стрэлю.

— Нядоўга каб...

— Нядоўга, нядоўга.

Войцік перахпіў вераўчаны павод, а Бурэй зняў з-за спіны карабін і таксама аддаў Войціку. Мабыць, карабін яму цяпер не спатрэбіцца, можа будзе ўправіцца і з наганам, які ў цвёрдай скураной кабуры звычайна муляў у яго на сцягне. За паўхуй пад шынялем у яго была круглая, бы гусінае яйка, з вострым абдаком нямецкай гранаты — хопіць на аднаго Сушчэна. Калі іх там акажацца болей — справа, канешне, кепска. Калі болей, прыйдзеца патузацца. Ну, але як-небудзь...

Стараючыся, каб цішэй, ён прайшоў па гразкім падворку да дзвярэй у сенцы, асцярожна прыадчыніў іх за клямку і прыслухаўся. Не, быццам з хаты нікога не было чуваць, толькі дзесь у закутку рохнула свінчо; ён пераступіў парог і пачаў ціха прычыняць за сабой дзверы. Якраз у той час імпатна расчыніліся дзверы з хаты — рослы мужчына ў чорнай ватоўцы, з хмурым, свежапаголеным тварам, без шапкі пужліва ўтаропіўся ў прыцемак сяней, мусіць, бачачы, ды не пазнаючы заходжага. То быў Сушчэна, і Бурэй сціхана азваўся з цемры:

— Можна да вас?

Нахмураны твар Сушчэні амаль не змяніўся, толькі знерухомеў нека, і ён, можа, з трошкі забольшанай паўзай маўкліваці шырэў расчыніў дзверы. З пэўнаю перасцярогай у душы Бурэй пераступіў і другі парог. Сушчэна зачыніў заду дзверы, і тады гошч павітаўся. Прывітанне яго, аднак, засталася без адказу, здаецца, у хаце не было больш нікога. На краі стала смуродна бліскаў агенчык газнічкі, за прычыненымі дзверцамі грубкі, відаць было, разгараіліся дровы. У няпэўным бласку адтуль Бурэй згледзеў, аднак, шыра зацікаўлены паліглед дзіцячых вачэй—хлопчык гадоў чатырох узгробся з падлогі і, усё ўзіраючыся ў яго, патупаў насустрач. У ягоных маленькіх ручках была груба віразаная з дошкі нейкая цацкарагулька, якую той ляскаў сабе па далонцы.

— А ў мяне во — конік. Татка злабіў...

Малое з радаснай гатоўнасцю працягвала яму сваю цацку, і ў вачанях яго было столькі даверу і дабыні, што Бурэй узяў цацку, няўцямна пакруціў у руках і пахваліў:

— Харошы конь.

— Мне папка і сабачку злабіць. З хвосцікам.

— З хвосцікам гэта харашо. А як цябе завуць?

— Мяне завуць Глыша. А тату Сушчэна.

— Значыць, будзеш Рыгор Сушчэна, — сказаў Бурэй. Ён пашкадаваў ужо, што распачаў гэтую гаворку з дзіцём, якая, адчуваў, зусім не рабіла лягчэйшай ягоную задачу. Як бы не абцяжарвала нават тую задану. Ён павярнуўся да гаспадары, які змярцвела стаяў ля парoga.

— Сядай, што ж... — выціснуў

з сябе гаспадар. — Не пазнаў спяша. Змяніўся...

— Ды, мусіць, і ты змяніўся, — сказаў Бурэй і, адчуўшы раптоўнае, нейкае нязвыклае для сябе хваляванне, сеў на лаву ў прасценку. Зараз жа да яго валяхаста падбег Грышка і дэверліва прыхінуўся да калена, звычайна забавляючыся сваёй цацкай.

— А ў Лёніка ёсць патлон, — аддава зазіраючы ў твар Бурава, даверліва паведаміў ён. — Што сталае. Бух!

— Во які Патроны цяпер не для рабят, — строга сказаў Бурэй.

— Ды не патрон, Грышка, — зазначыў бацька. — Гільза ў яго ёсць.

— Ага, гільза.

Грышка пакінуў свайго канька і, болей зацікавіўшыся гошчём, уклаў карочныкі пальчык у рот, пачаў разглядаць Бурава.

— А я да цябе, Сушчэна, — пасцюдзянелым голасам сказаў Бурэй, трошкі адхінаючы ад сябе малюга. Той, аднак, настойліва церся аб яго калена.

— І куля ў яго ёсць, — ціха паведаміў Грышка.

— Ладна, Грышачка, ідзі на ложку, там пагуляеш, — сказаў Сушчэна і ўзяў сына пад пах. Той крыўдліва забойтаў нагамі, захныкаў нават, аднак бацька аднёс яго ў запечак і раслаблен прнуў да грубкі.

— А ж жонка? — запытаўся Бурэй.

— Жонка ў хляве. Карову доіць. Сёння ў лэзні пратапіў, мыцца сабраліся, — сказаў гаспадар і апусціўся на нізенькі зэдлік ля грубкі.

— Мь гэта харашо, — сказаў і ў, думаючы пра іншае.

Канешне, страляць Сушчэна ў хаце было нельга, гэтае малое магло ўсё сапсаваць, бацьку трэба было кудысь вывесці — на падворак ці, можа, да лэзні. Да лэзні было б лепей. Праўда, стрэл маглі пачуць і на станцыі, а ім яшчэ трэба было пералазіць цераз рэчку... Лепш бы, канешне, за рэчкай. Адтуль цераз поле і — у лес. Толькі як туды яго давядзеш. А калі здагадаецца?

— Я знаў, што прыйдзеца, — сказаў тым часам Сушчэна з нейкай незразумелай пакорай у голасе, якая штосьці няўцямна пакаробіла ў душы Бурава. Аднак ён не паказаў таго і амаль бадзёра зазначыў:

— Знаў? Гэта добра. Значыць, віну сваю разумееш.

— Што ж тут разумець, — развёў рукамі Сушчэна. — Ніякай жа віны не маю, во ў чым загазодка.

— Не маеш?

— Не маю.

— А рабят? — вырвалася ў Бурава. — Што павесілі?

— Рабят павесілі, — пагадзіўся Сушчэна і зноў абвяс з выгледу, нагнуўшы галаву долу.

Падобна было, ён нават церануў пальцамі вочы, але тут жа, мабыць, перасіліў сябе і выпрастаўся. Бурэй, ужо лаючы сябе за нерашучасць, адчуваў, як усё болей зяблі яго мокрая ногі. Мокрая ануча на левай назе зусім скамячылася ў боце і муляла. Мусіць, трэба было канчаць гэтыя размовы, але ён некалькі разоў расслабіўся і бавіў час, нібы баючыся пераламаць сябе на галоўнае. З запечка да яго зноў прыкаціўся Грышка.

— Дзядзя, а ў цябе наган ёсць? — спытаў ён, зноў прыхінаючыся да яго калена.

— Не, які наган? — сказаў Бурэй.

— А во што гэта? — карочныкі пальчыкам ён паказаў на яго кабуру.

— Гэта так. Сумачка.

— А нашто сумачка? — дапытваўся Грышка, смочучы свой карочныкі пальчык. Некалькі неўпрыкмет ён абняў калені Бурава і ўжо ласкава, як кацяня, цёрся аб іх. Сушчэна тым часам сядзеў насупраць і не адганяў сына — ён паглыбіўся ў свае, мабыць, невясёлыя перажыванні. У той час у сенцах грукнулі дзверы, і ў хату не адразу, некалькі запаволеная, бы з ношай, увайшла жанчына з вядром, у цёплай, ваўнянай хустцы на галаве. Згледзеўшы чужога на лаве, відаць было, бо, яна насцярожылася, але тут жа яе ўвагу адабрала малое, якое ўжо спрабавала ўзлесці Бураву на калені.

— Грышка.

— А ў дзядзі наган ёсць. У сумачцы, — жвава паведаміў хлопчык.

На твары ў гаспадыні штось здрыганулася, як здрыганулася і ў душы Бурава, які адразу пазнаў у гэтай жанчыне Аналю Крукоўскую, з якой некалі тры гады вучыўся ў тутэйшай школе. Відаць, яна пазнала яго таксама.

— Здрастуйце.

— Здрастуй, Аналя, — абянтэжана сказаў Бурэй. Ён не ведаў, што тая дзяўчына стала жонкай Сушчэна, гадоў восем ён з ёй не бачыўся і нават нікога не папытаўся аб ёй, і гэтая сустрэча сталася для яго зусім нечаканай. Але цяпер ён намаўся, робячы выгляд, што намоўленне Аналі зусім не навіна для яго, што ён усё даўно ведае. Далей, аднак, размова ў іх не пайшла, абам штось замінала. Бурэй дык ведаў, канешне, што, але, мабыць, здагадалася і Аналя. Напэўна, адчувала. Тым не менш яна ўважліва перасліла сябе і нерашуча прапанавала:

— Трэба ж пачаставаць вас. Галодныя ж, мабыць...

— Няма часу, Аналя, — сказаў Бурэй і тут жа зазлаваў на сябе: ёсць, канешне, дужа хачелася. Таксама хачелася пасядзець, пагрэцца ў хатнім цяпле, пагутарыць з ветлівай, ніштаватай з твару жанчынай, якая некалі нават падабалася яму, хоць і была гады на два старэйшая за яго. Дужа карцела Бураву адагрэць азяблае за дарогу цела ці, можа, надалей адсунуць тое, дзеля чаго ён прыехаў сюды і чаму міжвольна супраціўлялася ўся яго істота. Але як было расслабіцца, як было забіцца ад тым хоць на хвіліну? Ён і так сядзеў, бы на вуголі: недзе на дрымотні яго чакаў Войцік і, можа, па вуліцы ўжо брылі сюды паліцаі.

— Завесь акно, — ціха гукнула Аналя да мужа, а сама кінулася ў пасуднік, затым да печы, забразгала засланкай. Сушчэна таропка завесіў акно паласатай радэюжкай, што вісела збоц на цвіку, а Бурэй, падумаўшы, сцягнуў з нагі мокрую бот.

— Во, можа, у вас якая анучына знойдзеца? Перабуйца.

— Ануча? Зараз.

Аналя шаснула ў запечак, чуваць было, нешта разадраў там і хутка вынесла яму дзве мяккія і нават цёплыя анучыны. Дровы ў грубцы сталі добра ўгарацца, скрозь па падлозе заскакалі барвовыя водбліскі, асвятлілі чырвоным і без таго сырванелую ад сцюжы ступню Бурава.

— А як жа мама твая? Ці жывая? — запыталася Аналя ад печы.

— Мамы няма ўжо. Тры гады як.

— А сястра ж Феня?

— І сястры няма. Забілі вясной у Лісічанскай пушчы.

Гаспадыня тым часам паставіла на стол міску з цёплага смажанай бульбай, ад якой ішоў такі смачны пах, што цяжка было ўтрымацца, але Бурэй перабываўся з абіякавым даежы выглядом — быццам сам нядаўна ад стала. Сушчэна тым часам сігануў за поспілку і паставіў ля міскі трохі няпоўную пляшку, у якой знаёма калыхалася мутнаватая вадкасць.

(Працяг будзе).

ПАЭТ З БРАТНЯЙ ПОЛЬШЧЫ ВІКТАР ШВЕД У «ІСЛАЧЫ»

ЖЫЦЦЁВЫМІ СЦЕЖКАМІ

Пазванілі з Саюза пісьменнікаў БССР:

— У ДOME творчасці «Іс-лач» адпачывае і працуе першы замежны госць — паэт Віктар Швед з Польскай Народнай Рэспублікі. Прывітаем.

Прыехалі і... не засталі госця: ён з раніцы паехаў у Хатынь. Давялося пераносіць сустрэчу.

У «Іслагі», як у добрай сям'і, усё пра ўсё ведаюць. Яшчэ ў холе паведамлілі:

— Швед сёння з раніцы ступае на машыну.

З-за дзвярэй нумара, дзе жыў госць, даносіліся гукі пішучай машыны. Віктар Мікітавіч (менавіта так ён прадставіўся) дадрукоўваў рукапіс.

— Рыткую новы зборнік, які павінен выйсці ў выдавецтве «Мастацкая літаратура». А тут яшчэ намячаецца днём творчая сустрэча з калегамі-літаратарамі... Адбіраю вершы. — Віктар Мікітавіч паказаў на ладны стос, што ляжаў на краі стала.

Я зацікавіўся. Вершы былі напісаны на беларускай мове. Падумалася: «Член Саюза польскіх пісьменнікаў, а піша па-беларуску».

— Бо я на нацыянальнасці беларус, — растлумачыў Віктар Швед. — Нарадзіўся ў невялікай вёсцы Мора ў былым Бельскім павеце, што на Беластоцчыне.

Сёння ў Польшчы пражывае каля 350 тысяч беларусаў. З іх амаль 250 тысяч — на Беластоцчыне.

— Дык вось, у 1956 годзе, — працягваў Віктар Швед, — у Польшчы было ўтворана Беларускае грамадска-культурнае таварыства. Тады ж яно пачало выдаваць штогоднік «Ніва» на беларускай мове. З першых дзён стварэння пры Таварыстве ў Беластоку літаратурнага аб'яднання «Белавесна» прымаю актыўны ўдзел у яго працы, усяляк падтрымліваю яго.

Сярод тых літаратараў,

што групуюцца вакол «Белавесны», — сем членаў Саюза польскіх пісьменнікаў. Гэта добра вядомыя і ў Беларусі Алесь Барскі, Надзея Арімовіч і наш госць Віктар Швед...

— Выходзіць, вы практычна ўвасабляеце ў сабе аднасць двух народаў-суседзяў?

— Выходзіць так. Я беларус, а жыў у сталіцы Польшчы з 1946 года. Там скончыў Акадэмію палітычных навук, пасля аддзялення журналістыкі Варшаўскага ўніверсітэта, кафедру беларускай філалогіі гэтага ж ўніверсітэта. Вершы пішу па-беларуску, рэдакую польскія кнігі — шмат гадоў працую ў выдавецтве «Ксёніжка і веда».

У 1967 годзе ў Беластоку быў выдадзены першы зборнік Віктара Шведа «Жыццёвымі сцэжкамі». У яго ўвайшлі вершы і на грамадскія тэмы, і філасофія, вершы для дзяцей і гумарыстычныя. Пасля гэтага зборніка выйшаў другі — «Дзяцінства прыстань». Нядаўна ў Мінску ўбачыла свет яго кніжка для дзяцей. І вось зараз рыткую новы зборнік...

Гартаю старонку за старонкай: паэт застаецца верным асноўнай тэме — тэме любові да сваёй Айчыны. Успомнілася: «Як сказаў паэт Жыгулін: «Гэту му не аддам...»

— Я люблю сваю маленькую айчыну — Беластоцчыну, — усхвалявана расказваў Віктар Швед. — Аб'ехаў яе ўздоўж і ўпоперак. Часта сустракаюся са сваімі землякамі-беларусамі.

І тады нараджаю такія радкі:

Я рос і вырас на айчынным глебе,

Карэні тут глыбока запустіў,

Карміўся тут сваёй Айчыны хлебам,

Хлеб гэты ўласным потам акрапіў.

Слухаеш і быццам бачыш дарагія краявіды паэтавай зямлі, дзе прайшло яго маленства. А словы верша набываюць асаблівы сэнс, бо націск тут зроблены менавіта на галоўныя ў чалавечым жыцці каштоўнасці: працу, сумленне, любоў...

Паэт прызнаецца ў шчырай любові да роднага краю:

І заўсёды будзе блізім,

Што спазнаў я тут.

Ты — жыццё маё, калыска,

Мілы, родны кут.

А пачынаецца гэты ланцужок з самага блізкага чалавека — маці. З якой пяшчотай паэтызуецца ў Віктара Шведа маці: добрая, ласкавая, душэўная, чуйная...

Не мог паэт абмінуць у сваёй творчасці і тэму нараджэння новага свету. У яго ёсць цэлая нізка вершаў, прысвечаных Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі. Адзін з іх — «Першы стрэл Аўроры». Верш прысвечаны нашаму земляку Якубу Мартынюку з вёскі Новае Бярозава, былому матросу-гальванёру з легендарнага крэйсера «Аўрора».

Глядзеў ён на Зімі і думаў

аб долі... аб будучыні, наўрад

Якую мець будзе ў гісторыі ролю

Той першы сігнальны снарад...

— Дарэчы, пасля гэтага майго верша, — расказваў Віктар Швед, — Якуб Мартынюк атрымаў ордэн Леніна. За ўдзел у рэвалюцыйных падзеях. А было гэта так. Напісаў я верш. Мяне выклікалі ў ваяводскі партыйны камітэт і сказалі: «Гэта твая творчая фантазія». А я адказаў: «Не, гэта факты. Вы можаце правесці». Правесці, і ўсё пацвердзілася: Якуб Мартынюк быў гальванёрам на «Аўроры».

Адштурхнуўшыся ад канкрэтнага факта, Віктар Швед звычайна пераходзіць да абгульнення, паглыбляючы ма-

стакае асэнсаванне далёкіх і блізкіх падзей. Вялікі Кастрычнік даў дзяржаўную незалежнасць нашым народам — беларускаму і польскаму. Многа агульнага ў лёсах гэтых народаў і ў больш блізкай гісторыі. І беларусы, і палікі вельмі пацярпелі ад фашысцкага нашэсця. Гэта наш боль, наша памяць.

— У Беларусі, — гаварыў Віктар Швед, — ёсць мемарыяльны комплекс «Хатынь», узведзены на месцы адной з 627 беларускіх вёсак, якія былі ў гады вайны знішчаны гітлераўскімі акупантамі, знішчаны з усімі жыхарамі-вяскоўцамі. Сёння званы Хатыні пераклікаюцца са званамі польскай вёскі Райскі, 149 жыхароў якой былі расстраляны гітлераўцамі 16 чэрвеня 1942 года за супрацоўніцтва з партызанамі.

Але не толькі ўспамінамі жыве Віктар Швед. Яго хваляюць нялёгка і няпростыя праблемы нашага часу. Ён вельмі любіць сваю Беластоцчыну. І як сапраўдны інтэлектуальнік, шчыра аявае тую пераўтварэнні, што адбыліся ў сацыялістычнай Польшчы. З няменшым захапленнем піша ён пра паздні ў Беларусі, Маскву. Інтэлектуальнізм не нараджаецца на пустым месцы. Дружба польскага і савецкага народаў закладвалася і мацуецца ў сумеснай барацьбе, у працы, у стварэнні і пераадоленні агульных цяжкасцей, сцвярдзюць Віктар Швед у сваіх вершах.

Мне давялося прысутнічаць на творчай сустрэчы Віктара Шведа з беларускімі калегамі-літаратарамі ў ДOME творчасці «Іслагі». Там даведаўся, што сваю літаратурную працу наш зямляк спалучае з актыўнай грамадскай дзейнасцю. Ён член Галоўнага праўлення Беларускага грамадска-культурнага таварыства, член Усепольскага камітэта міру. Мае званне заслужанага дзеяча культуры ПНР.

Уладзімір ВЯРХОЎСКІ.

НАШ КАЛЯНДАР

АЛЕСЮ АДАМОВІЧУ
60 ГАДОУ



У адражэнне ад звычайнага для большасці беларускіх літаратараў пасляваеннага гадоў статусу — інтэлігента з сялян, у А. Адамовіча былі некаторыя перавагі: ён рос у сям'і сельскіх медыкаў. У пятнаццаць гадоў ён стаў добраахвотным памочнікам маці-падпольшчыцы. У шаснаццаць пайшоў у лес, у партызаны. Алесь стаў хутэй за многіх аднагодкаў, нават ваеннае ліхалецце не змагло затармазіць рух яго дарагітай натуре.

Пераскокваючы праз класы, паступіў у 1945 годзе на філфак Белдзяржуніверсітэта, бліскуча скончыў яго, прадоўжыў вучобу ў аспірантуры.

У дваццаць пяць — кандыдат філалагічных навук, у трыццаць пяць — доктар, выкладчык Маскоўскага і Беларускага ўніверсітэтаў, вядомы пісьменнік і вучоны, член-карэспандэнт Акадэміі навук Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР.

Стаўшы ўжо вядомым пісьменнікам, вучоным-літаратуразнаўцам, літаратурным крытыкам, Алесь Адамовіч не спыніўся на дасягнутым. Разам з Янкам Брылём і Уладзімірам Калеснікам ён «пайшоў у народ», каб запісаць страшныя расказы чужымі ўдалымі людзямі з содзень беларускіх Хатыней. Чатыры гады пайшло толькі на тое, каб аб'ехаць усе куткі Беларусі, адшукаць жывых сведак гітлераўскіх злачынстваў супраць чалавечтва, выслухаць трагічныя гісторыі, што ўзрушвалі сваёй праўдай, і стварыць кнігу «Я з вогненнай вёскі...», аналагаў якой у свеце няма. А потым былі такія ж расказы ленинградцаў, якія перажылі блокаду, сабраныя разам з Данілам Граніным у «Блакадную кнігу», мастацка-дакументальныя кнігі «Хатынская апавесць» і «Карнікі».

Веданне таго, чым людзі жывуць, аб чым яны ніколі не забудуць, чаго яны чакаюць, дапамагае пісьменніку быць верным абранаму шляху. Гэтае веданне, падмацаванае шырокімі навуковымі пошукамі ў галіне гісторыі нацыянальнай літаратуры, гарачым удзелам у справах агульнасаюзных, дазволіла Адамовічу сканцэнтравана на пачуцых праблемах ядзернай эры, якая паставіла чалавечтва перад бяздоннем небыцця.

А. Адамовіч — адзін з найбольш смелых і апэратыўных вучоных, які дапаўняў карціну развіцця беларускай літаратуры імёнамі незаслужана забытых пісьменнікаў.

За заслугі ў развіцці савецкай літаратуры і ў сувязі з шасцідзясяцігоддзем з дня нараджэння А. Адамовіч узнёсены ў ордэн Працоўнага Чырвонага Сцяга.

3 АПОШНІХ ВЕРНІСАЖАЎ

У мінскім Палацы мастацтва адбыліся тры цікавыя персанальныя выставкі — Л. Панамарэні, Э. Фокінай і Я. Бусла.

Я. Бусел працуе ў асноўным як сацырык. З 1964 года ён супрацоўнічае з часопісам «Вожык», дзе пастаянна з'яўляюцца яго шаржы і малюнкi. За ўдзел у міжнароднай выставцы «Сацыра ў барацьбе за мір» у 1977 годзе мастак быў узнагароджаны медалём Савецкага камітэта абароны міру.

Вялікую ўвагу надае плакату. У галіне станковай графікі Я. Бусел працуе ў тэхніцы акварэлі і лінарыту. Вельмі часта ў творчасці звяртаецца да вобразна-фальклору.

Значная частка работ Я. Бусла, прадстаўленых у экспазіцыі, — гэта графічныя серыі, якія створаны па матывах твораў беларускіх пісьменнікаў, ілюстрацыі да беларускіх народных песень і прымавак.

Асноўная прыкмета сэр'ёзнай Фокінай — мастацкая апрацоўка фарфору і фаянсу. З 1964 года яна ўдзельнічае ў выставках.

Гледачы ўбачылі на выставцы камплекты посуду, вазы, дэкаратыўныя талеркі, выкананыя Э. Фокінай. З імем Леаніда Панамарэні звязаны пачатак развіцця сучаснай беларускай керамікі. Ён адзін з першых у рэспубліцы мастакоў-керамістаў, які стала развівае традыцыі беларускай народнай пластыкі, дае ёй новае жыццё.

Ужо першыя творы, выкананыя Леанідам Панамарэнкам у тэракоце, сталі прыкметнай з'явай у дэкаратыўна-прыкладным мастацтве Беларусі.

На пачатку 1960-х гадоў мастак працуе на Мінскім фарфаравым заводзе, Івянецкай фабрыцы мастацкай керамікі, удзельнічае ў адраджэнні бытавой, вытворчай керамікі. Арыгінальныя дэкаратыўныя вазы з абпаленай чырвона-карычневай гліны, камплекты ўжыткавага посуду, кампазіцыі размалёваныя на белай фаянсавай і чырвона-вохрыстай глінянай плітцы вельмі спадабаліся шматлікім наведвальнікам выставкі, якія пакінулі ў кнізе водгукаў цёплыя словы ўдзячнасці майстру.

НА ЗДЫМКАХ: Я. БУСЕЛ. «Лепшая вадзіца з роднай крыніцы»; Э. ФОКІНА. «Мой родны горад»; Л. ПАНАМАРЭНКА. «Зязюля».



НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ—НЕВЫЧЭРПНАЯ КРЫНІЦА ПАЗНАННЯ

ЗАГАДКІ РАЗНЫХ КАРУНКАЎ

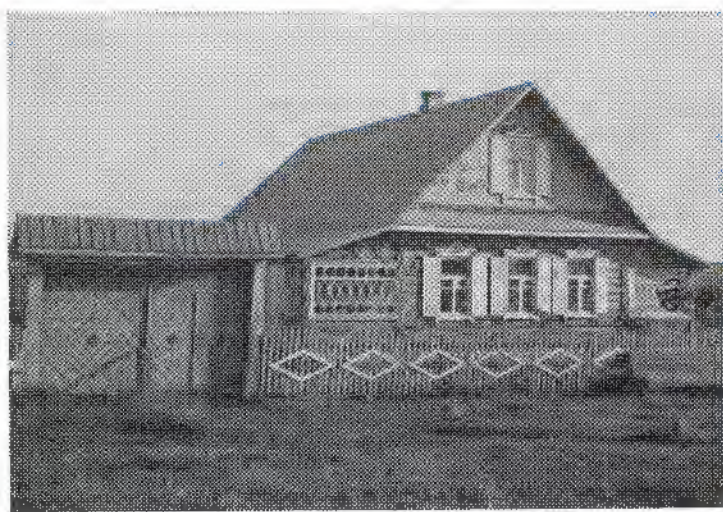
Казкі, быліны, сівыя легенды заўсёды вабяць багаццем народнай фантазіі, яркай вобразаў герояў: добрых і ліхих, у абліччы людзей, звяроў ці птушак. Прыемна чуць сакавітую гаворку старой бабулі, якая нетаропка, павуча вядзе расказ. Але ці толькі ў слове, песні жыве казка?

Выразаныя ліштва на вокнах звычайна ўспрымаюцца як узор дэкору: ланцужкі ромбікаў, мудрагелістыя завіўкі нейкіх раслін, фігуркі звяроў, птушак. Такі арнамент можна ўбачыць на тканых ручніках, дыванах, поцілках, ільняных сарочках. Але ніводны элемент тут не будзе выпадковым. Звернемся да найбольш простага арнаменту — сціплага ланцужка невялікіх зубцоў, насечак, што ідуць па ўскрайку надаконнай дошкі сялянскай хаты. Гэта тып так званай трохгранна-выемчатай разьбы, адзін з самых старажытных, уласцівы ўсім індаеўрапейскім народам. Але ці толькі эстэтычныя патрэбы вымушчалі нашых продкаў так упрыгожваць, напрыклад, гаршкі? Мовай дэкору старажытны майстар запісваў уяўленні людзей тых часоў аб сусвеце, аб жыцці і смерці, шчасці і дэбавыце. Вось на шыце хаты вертыкальная палоска з насечкай, падобная да яловай лапкі — гэта шануемае ў павер'ях многіх народаў дрэва жыцця. Адным з гапоўных клопатаў было дбанне аб ураджаі. Сімвалам урадлівасці лічылі круг, ромб. Ланцужок невялікіх ромбікаў сімвалізаваў засеянае поле. Сімвалы сонца, размешчаныя ў ланцужку, выдзялялі гадавыя цыклы земляробства. Паўтараючыся ў пэўнай паслядоўнасці, сімвалы складалі замовы.

Сімвал сонца — круг са шматлікай кветкай пазначыўся — на тэрыторыі беларускага Палесся быў вядомы з часоў зарубіццаў і мілаградцаў. І зараз у многіх вёсках можна сустрэць яго выяву на ліштвах, хлебнай лапце, прасніцы, драўлянай лыжцы, на старых скрынях. У вёсках Піншчыны і Століншчыны на шытах-франтонах можна ўбачыць кругі з промянямі, якія разыхраджаюцца ў цэнтры шыты ці па баках дахавага акенца. Размешчаныя ў кутках франтона, яны адлюстроўвалі рух сонца на небасхіле, яго становішча раніцай, апоўдні і ўвечары.

У народным арнаменце аднымі з найбольш распаўсюджаных былі матывы засцеражэнняў ад нячystай сілы, сурокаў ці вядзьмарства. Агульным сімвалам зноў быў круг. Прыбіты да шыты, ён бярэ курэй і качак ад каршуна, намалёваны крэйдой на бэльцы ці шуле напярэдадні Новага года, адганяў на цэлы год нячystую сілу. Лічылі, што нават плот, які кругам агароджае сядзібу, валодае гэтай магічнай сілай. Верылі, што добра засцерагаюць выразаныя на вільчыку рогі, галовы змей, коней. Вытканыя на ручніку ці сарочцы фігуры мядзведзяў таксама перашкаджалі нячystай сіле трапіць да чалавека цераз рукаў або каўнер.

Акрамя светапоглядных уяўленняў, шырокае адлюстраван-



не ў народнай разьбе атрымалі прырода, жывёльны свет, рэчы побыту.

Вельмі шырока распаўсюджаны ў народным мастацтве раслінныя матывы, фларыстычны арнамент. Асабліва ў народнай разьбе ўсходняга Палесся, Веткаўшчыны. Звяртае ўвагу шырокае ўжыванне трохпалёсткавай кветкі ў цэнтры дэкаратыўнай кампазіцыі — шырока вядомы ва ўсходніх славян сімвал жыцця. І сапраўды, здаецца, быццам пшчотныя палёсткі толькі што прабліліся з веснавай глебы. Фігуры жывёл і птушак таксама сталі аб'ектамі мастацкай працоўкі. У разьбе часцей сустракаюцца стылізаваныя фігуры голуба, вавёркі, куніцы, каня, у тэатраве, вышыўцы — пёўна, голуба. Раслінныя і жывёльныя матывы часта сумяшчаюцца ў адзінай кампазіцыі. Раслінны арнамент дапаўняюць арнаментальныя матывы фігуркі птушак. Вельмі часта можна бачыць парныя фігуры, якія галубоў, звернутыя да трохпалёсткавага суквецця — сімвал дэбавы і сямейнага шчасця.

У багатым рэкам Падняпроўі, у вёсцы Карма Добрушскага раёна (адназначна, назва вёскі звязана з ракой) быў выяўлены ў аздабленні надаконнай дошкі іхтыяморфны матыв — парныя фігуркі рыб з салярным кругам на месцы вочка.

У звалючы арнаменце, дэкору тонка ўплецены рысы эпох. Упэўнена ўводзяцца ў традыцыйныя ўзоры і сімвалы нашага часу. Так, у заходніх раёнах рэспублікі ў разным дэкоры прысутнічаюць арыбуты працы. Шырока ўжываюцца ўсюды элементы савецкай сімволікі (каньковыя шпілі з зоркай, асобна зоркі, сілуэты сярпа і молата ў аконных ліштвах, на шытах, брамах). Савецкая сімволіка знайшла шырокае распаўсюджанне ва ўсіх галінах народнага мастацтва: вышыўцы, тэатраве, кераміцы і г. д.

І, нарэшце, яшчэ некалькі слоў пра колер. У народным дойдстве беларусаў ён атрымаў развіццё пазней, чым у тэатраве ці кераміцы, хоць патэнцыяльна яго прымяненне сфарміравалася значна раней. На Палессі, поўдні Панямоння бялілі хаты звонку, яшчэ шырай была распаўсюджана тынкоўка і пабелка ўнутры. На Па-

лессі бялілі сцены драўляных царкваў. Звонку сцены падфарбоўвалі сінім, унутры — ружовым колерам. Заможныя гаспадары любілі фарбаваць ліштва ў блакітны колер (колер васьліна), у Падняпроўі — у белы. Афарбоўка, акрамя дэкаратыўнай, выконвала і функцыю захавання драўніны. Аснову фарбы складалі сасновыя смала, канопляны альбо льняны алей, дабавлялі муку, малако, тварог і толькі потым фарбавальнік, у залежнасці ад колеру: жалезны купараас (зялёны), вохру і іншыя. Пільнае вока можа заўважыць, што ў народнай палітры бачна пэўнае пастаянства. У тэатраве, народным аздабленні пераважаюць залацісты, чырвоны, зялёны, сіні, чорны колеры, у кераміцы — вохрысты, чырвоны-карычневый, зялёны, чорны, у народным дойдстве ўжываюць жоўты, карычневый, блакітны, зялёны, белы колеры. Справа ў тым, што гэтая палітра адлюстроўвае гістарычную эвалюцыю асваення колеру чалавекам. На першых кроках рашаючую ролю адыгрывалі колеры навакольнага свету: зямлі, неба, лугоў, лясоў. Вучоныя сцвярджаюць, што асваенне колеру ішло ў наступнай паслядоўнасці: жоўты, чырвоны, зялёны і сіні. Першымі колерамі, якія адрознівае дзіця, а таксама народы, што знаходзяцца на нізкай ступені развіцця, з'яўляюцца жоўты і чырвоны. Колеру таксама надавалі пэўны сімвалічны сэнс. Жоўты — сімвал сонечнага святла, цеплыні, шчасця; чырвоны — сімвал агню, сілы, мужнасці; зялёны — сімвал вясны, урадлівасці, жыцця. Не дарма пасля крывавага войнаў становіліся моднымі ўпрыгажэнні з зялёнымі камянямі.

Вось якая невычэрпная крыніца пазнання зашыфравана ў карунках і ўзорах, дзе перапляліся казачнае і рэальнае, гістарычнае і сучаснае. Гэта летапіс жыцця, руплівай працы, мар аб шчасці, гімн сонцу, чалавечай мудрасці.

Аляксандр ПАКАТКО, кандыдат гістарычных навук.

НА ЗДЫМКУ: у аздабленні хаты, што ў вёсцы Котавы Бярэзінскага раёна, скарыстаны палярныя матывы, якія спалучаюцца з элементамі савецкай сімволікі.

Фота аўтара.

У ВАШУ КАЛЕКЦЫЮ

ПАРАВОЗЫ-ПОМНІКІ

Калекцыянеры паштовых марак на чыгуначную тэматыку атрымалі ад Міністэрства сувязі цудоўны падарунак — серыю паштовых мініячюр з адлюстраваннем незвычайных помнікаў. Гэта гістарычныя паравозы, устаноўлены на вечную стаянку ў некаторых гарадах нашай краіны. Серыя складаецца з пяці шматколерных марак, на кожнай з якіх мастак Г. Комлеў паказаў паравоз-помнік, лаўровую галінку і памятны надпіс.

Серыю адкрывае марка з адлюстраваннем паравоза выпуску 1929 года, на якім працаваў пачынальнік стаханавскага руху на чыгуначным транспарце нашай краіны П. Крыжанос. Паравоз гэты быў адрамантаваны і ўстаноўлены ў горадзе Славіску Данецкай вобласці на вечную стаянку як памяць аб слаўных справах чыгуначнікаў у гады першых пяцігодкаў.

Славуты паравоз выпуску 1907 года ўстаноўлены на п'едэстале ў Валгаградзе ў памяць аб подзвігах чыгуначнікаў у Сталінградскай бітве ў час Вялікай Айчыннай вайны.

У горадзе Днепрапятроўску можна ўбачыць паравоз, пабудаваны ў 1944 годзе. Гэты лакаматыў славуты тым, што быў першым савецкім паравозам, які прыбыў у вызвалены ад фашыстаў Берлін. Ён прывёў цягнік з савецкай дэлегацыяй на канферэнцыю ў Патсдам.

Не толькі паштовыя маркі на чыгуначную тэму выпускалі Міністэрства сувязі СССР. Нядаўна быў выдадзены канверт з адлюстраваннем помніка, што ўстаноўлены ў Оршы Віцебскай вобласці. Гэты помнік знаходзіцца недалёка ад чыгуначнай станцыі Орша. У бронзе манумента ўвасоблены вобраз легендарнага партызанскага камандзіра К. Заслонова, даваўнага начальніка дэпо Оршы. На малюнку канверта надпіс «г. Орша, Віцебская вобл. Помнік Герою Савецкага Саюза К. С. Заслонову» і адлюстраванне медаля Залатай Зорка. Гэтай мужнаму чалавеку прысвечана і паштовая марка з серыі «Партызаны Вялікай Айчыннай вайны». У сярэдзіне 50-х гадоў быў выпушчаны канверт, на якім паказаны фрагмент помніка ў Оршы.

Леў КОЛАСАЎ.

РОДНАЕ—БЛІЗКАЕ

Яшчэ ўчора святліла сонца і залаціла ў садзе антонаўні. Вадзіра глядзела лісце на дрэвах, жаўцелі кусты прастэлу, задаволеная красаваліся буйныя кветкі вярбіны і астраў, чырванню рдзеліся гронкі каліны і шыпыны. Быў утуліна і весела, вітала натхненне і радасць.

Іанскія вербы і алейныя не збіраліся скідаць свае летнія шаты, каб сустрэць восеньскі вецер. Нёман таксама ні пра што не клапаціўся: нёс свае празрыстыя воды ўпэўнена, імкліва.

А ноччу нечакана змянілася прыгажосць учарашняга дня і наліццела восень: неба ад краю і да краю панрыла мокрая халодная хмара. Яна сядла і сядла нудны халодны дождж.

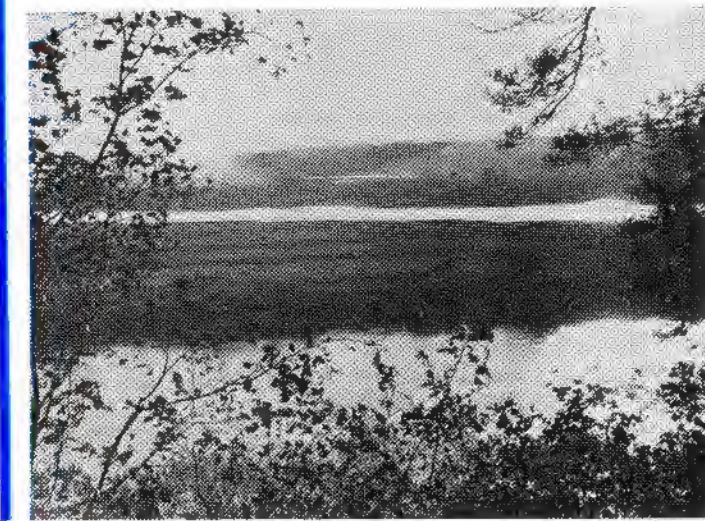
Сядна запанаваў смутак: скурчыліся ўсе кветкі, пацелі бярэзіны, апусцілася доўга вельліна ліп; зябне цела, апаноўвае апатыя і разгубленасць.

«А як цяпер у лесе?» — прабегла клапатлівая думка, і нагадаўся не той лес, што бачыў учора, а той, які памятаў у цяжкія дні верасня 1942 года. Гэта быў Рудзьмянскі лес, партызанскі лагер, небяспека, стомленасць пасля начнога паходу, сум і нясперныя вільгаць. Вецер гуляў па верхавінах дрэў, шастаў сухім голлем, дрэвы рыхтаваліся да зімовага сну.

І ўсё ж лес і мы жылі: дзяцел рабіў сваю доктарскую справу, сойка старанна запасала харч на зіму, вавёрка жыравала на спелых шышках. Мы верылі ў перамогу і рабілі, што было ў нашых сілах, каб яе наблізіць.

А цяпер? Прэч апатыя і сум. Усё ідзе, як і належыць, у прыродзе.

Яўген КРАМКО.



РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 1310

БОМБЫ ПАД НАЖОМ БУЛЬДОЗЕРА

Бульдзёрыст Іван Шылаў з трэста «Магілёўпрамбуд» вёў земляныя работы на тэрыторыі камбіната хлебапрадуктаў. Рыхтаваў пляцоўку пад катлаван. І раптам нешта скрыгатула. Шылаў азірнуўся. На невялікай глыбіні ад паверхні зямлі ляжала авіяцыйная бомба.

Аб сваёй небяспечнай знаходцы бульдзёрыст паведаміў кіраўніцтву. А неўзабаве ў райваенкамаце зазвінеў тэлефонны звяноч. Выклікалі сапёраў. І вось на месца здарэння прыбылі воіны-сапёры.

А палове 22-й гадзіны над вятчэрнім горадам прагрэмеў выбух. Раха мінулае вайны пракацілася над наваколлем: на гэты раз — бяспечнае.

Гэта не першы такі выпадак сёлета. У красавіку былі аб'яшчоджаны снарад у вёсцы Галічы і міна ў вёсцы Піпер (у гэтых мясцінах у гады вайны ішлі жорсткія баі). А летась у час правядзення веснавых палых работ ля вёскі Кісялёва Буда на полі таксама была выяўлена міна.